

JUAN PABLO PACHECO BEJARANO

Portafolio completo 2025

Juan Pablo Pacheco Bejarano (Bogotá, 1991) es un artista, escritor y educador que investiga los encuentros entre ecología, tecnología y espiritualidad. Con una amplia investigación sobre las ecologías del agua, las infraestructuras digitales, la telepatía y la fermentación, ha desarrollado proyectos audiovisuales, comestibles, editoriales y pedagógicos, a menudo en colaboración con otros agentes, buscando amplificar tecnologías sensibles más allá de la extracción.

Juan Pablo ha trabajado con el Instituto de Estudios Postnaturales, Espacio Odeón, Plataforma Bogotá y Escuela de Garaje. También ha impartido clases en las universidades Javeriana y Andes de Colombia, en la Real Academia de Artes de La Haya y en Elisava Madrid. Su trabajo se ha presentado en el Parque Explora (Medellín), Espacio Odeón (Bogotá), Momentum 13 (Moss), Museo Reina Sofía (Madrid), Hordaland Kunstsenter (Bergen), Manifesta 15 (Barcelona), Jan van Eyck Academie (Maastricht), La MaMa (Nueva York), Kunstenfestivaldesarts (Bruselas), ISEA (Barcelona), Transmediale (Berlín), Galería Santa Fe (Bogotá), Museo Carrillo Gil (Ciudad de México), entre otros.





escuela de telepatía húmeda

Exposición individual y programa público en Espacio Odeón
Curaduría del colectivo MSD (Daniela Gutiérrez y Sebastián Mira)

La Escuela de Telepatía Húmeda fue una exposición de Juan Pablo Pacheco Bejarano presentada en Espacio Odeón en agosto de 2025. Concebida como un espacio de diálogo entre ecología, tecnología y espiritualidad, la muestra exploró el agua como medio de memoria, comunicación y resonancia política. A través de un video-ensayo central, piezas sonoras, instalaciones y espacios de escucha colectiva, la exposición propuso la telepatía húmeda como una práctica poética y relacional que conecta cuerpos, territorios y tecnologías acuáticas, desde cables submarinos hasta fermentos y ríos. Más que una exhibición, la Escuela funcionó como un laboratorio vivo: ofreció sesiones de meditación, conversaciones y experiencias de escucha que invitaron a pensar la dimensión espiritual del agua en relación con las luchas ecológicas contemporáneas. Fue un ejercicio de imaginación colectiva que buscó abrir canales de percepción sensibles a la interdependencia entre lo humano y lo acuático.

La programación completa de la Escuela se puede [consultar aquí](#).





cuerpos sutiles + non plus ultra

Videoinstalación a dos canales (13'13")

Dos videoensayos que narran relatos mitológicos, históricos y tecnológicos que emergen de mi investigación situada en Conil de la Frontera (España) en torno a Atlantis-2, el primer cable submarino de internet tendido entre Europa y Sudamérica. Rodada en infraestructuras tecnológicas y coloniales, la instalación propone una especulación crítica sobre la interconectividad tecnológica, la historia colonial y la ciencia ficción. A través de una narrativa poética y personal, *Cuerpos Sutiles* y *Non Plus Ultra* se adentra en las relaciones entre la interconectividad tecnológica, los imaginarios coloniales transatlánticos, las ruinas históricas y el mito de la Atlántida.





La videoinstalación se instala junto a cuatro telas impresas en serigrafía que remezclan imágenes procedentes de mi investigación sobre las mitologías e historias atlantes. Las composiciones están realizadas con elementos de las siguientes fuentes: mapas de América del Sur de Fernando de Magallanes, el mapa del Océano Atlántico de Cristóbal Colón para el tratado de Tordesillas, el mapa del cable Atlantis-2, la simbología de una lectura de la baraja del Tarot en la estación de anclaje del cable en el sur de España, un mapa de la Atlántida de Athanasius Kircher y una ilustración de la novela de ciencia ficción de Francis Bacon *La Nueva Atlántida*.



Fotos de Romy Finke, 2023



La videoinstalación es acompañada por una activación performativa de los guiones a través de una meditación guiada y música en vivo, utilizando un hidrófonos y un aquófono que construí yo mismo, un instrumento metálico que se rellena con agua para hacerlo resonar.





electric tide + the fjord is a mouth that hums

Caminatas sonoras en Momentum Bienial 2025 (Moss)
y en VOLT (Bergen)

En estas caminatas sonoras propuse una serie de ejercicios de escucha profunda y meditaciones guiadas, invitando a los participantes a conectar con la relación entre el mar y las infraestructuras digitales en el fiordo de Oslo y el fiordo de Bergen (Noruega).

La caminata sonora electric tide en Moss se puede [consultar aquí](#).

La caminata sonora the fjord is a mouth that hums en Bergen se puede [consultar aquí](#).





los frentes del agua

Proyecto editorial y performativo, Madrid

Durante una residencia de dos meses en Espacio de Todo / Todo Por la Praxis en Madrid, profundicé mi investigación sobre las aguas de Madrid y su relación con Latinoamérica, conectando la Guerra Civil española con la privatización del Canal de Isabel II, el saqueo del agua pública en Colombia, mis sueños con el río Manzanares y el pensamiento místico sufí. Estas reflexiones tomaron forma en una fanzine impreso, que por un lado tiene un afiche y al doblarlo se convierte en un libro de 8 páginas con textos originales e inéditos que surgen de mi investigación. El libro fue activado por medio de un performance el día de San Isidro, santo patrono de Madrid asociado a la gestión de las aguas de la ciudad, donde un grupo de personas asistió a una sesión que entrelazó misticismo, política y ecología por medio de lecturas en voz alta y cantos colectivos.

La versión PDF de la publicación se puede [consultar aquí](#).



redes húmedas en el museo

Arte+Educación+Investigación, Madrid
con Marina Monsonís

A través de esta residencia de tres meses investigamos la relación entre agua, comida y datos en Madrid, partiendo del Museo Reina Sofía para entender la ciudad como un ecosistema acuoso transformado por tecnologías de urbanización y el cambio climático. Nos preguntamos, ¿qué aguas necesita el museo para sobrevivir? Inspiradas por el hidrofeminismo, esta pregunta nos guió para relacionarnos con Madrid desde sus redes de agua, infraestructuras digitales y agroalimentarias, cuestionando la centralidad urbana, la desigualdad entre el centro y la periferia, así como entre el norte y el sur. A través de pedagogías críticas, colectivas y encuerpadas, que entrelazan agroecología y arte, urbanismo y afectividad, el objetivo del proyecto es proponer nuevas formas de relacionarse con el agua a través de ejercicios de soberanía espiritual. Durante la residencia, creamos meditaciones guiadas, una receta para honrar el agua y, por último, un oráculo del agua junto con un grupo de participantes procedentes de distintos ámbitos.





sinfonía del arrecife artificial

instalación de sonido (10'18")

con el Institute for Postnatural Studies

Desde el siglo XV se han erigido diversas estructuras para proteger la costa de Barcelona. Una de las últimas iteraciones se instaló en 2003: cinco arrecifes de ubicados a dos kilómetros de la costa. Estos entornos artificiales se formaron sumergiendo unos trescientos elementos de hormigón a veinte metros de profundidad. La vida marina ha poblado los arrecifes, creando un próspero ecosistema y desafiando las ideas reductoras de un binomio naturaleza-cultura. La *Sinfonía del Arrecife Artificial* es una exploración acústica del arrecife, llena de sus chasquidos, los rugidos de los buques de carga, los sonares de los barcos de prospección y el zumbido de los cables de telecomunicaciones. La obra aparece a lo largo del Paseo Marítimo de Barcelona desplegada a través de cinco banderas que muestran mapas batimétricos de cada zona del arrecife, con códigos QR que enlazan a la pieza sonora. En la bandera ubicada en las Tres Chimeneas del Besòs se puede escuchar la sinfonía completa en altavoces.





radio nabo ~ a water radio

Arte+Educación, Bergen (NOR)

Como parte del programa Dear Neighbor comisariado por Daniela Ramos en el Hordaland Kunstsenter, Mariana Murcia y yo desarrollamos una radio barrial llamada RadioNabo (nabo significa vecino en noruego). Durante tres semanas, las emisiones de radio sirvieron como diario de nuestra investigación sobre los paisajes acuáticos de Bergen, desde las granjas de salmón en el fiordo y las presas que sacian la sed de la ciudad, hasta los estudios de arte en los puertos, los baños de mar y las escaleras a través de cascadas. Mientras caminábamos, nadábamos y hablábamos, escuchamos y grabamos con hidrófonos para relacionarnos con el agua como archivo. La radio nos permitió acercarnos a la comunidad local, compartir sonidos, historias, café y comida.

[Puedes escuchar todos los episodios aquí](#)

Chapter 13 Humid Telepathy

Juan Pablo Pacheco Bejarano

When sailors return to land after months at sea, they often have the impression that the ground ripples in the same way as the ocean surface does. What generates this feeling of imbalance? Most scientists believe that when at sea for a prolonged period of time, the brain generates a dynamic



telepatía húmeda

En 2022 comencé a escribir sobre las relaciones entre el agua, la tecnología y la telepatía, tres conceptos centrales en mi investigación y práctica artística. Desde entonces, estas meditaciones han sido publicadas en tres formatos diferentes, profundizando en el agua como portal para conectar con lo lejano y diferente a nosotros. En esta investigación me remito a la obra de Juan Downey, Bárbara Santos y a la mía, así como a mi cuerpo astral y a los sueños.

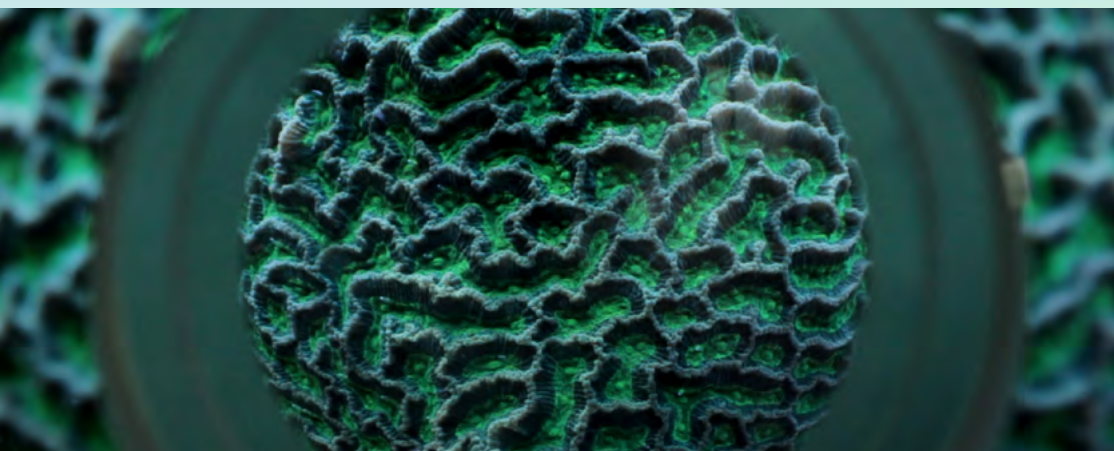
> [“Humid Telepathy”](#), capítulo del libro *Digging Earth: Extractivism and Resistance on Indigenous Lands of the Americas*, editado por Catherine Bernard. Ethics Press: Cambridge, 2024.

> [“Humid Telepathy”](#), meditación audiovisual para la revista Wild Alchemy Lab, edición Aether, 2023.

> [“No son iguales todos los mares y océanos”](#), texto publicado en la revista *Remanente 11: Ficciones sobre el futuro en Colombia*, editada por Francisca Jiménez. Gráficas Molinari: Bogotá, 2022.



Foto de Felipe Portilla, 2023



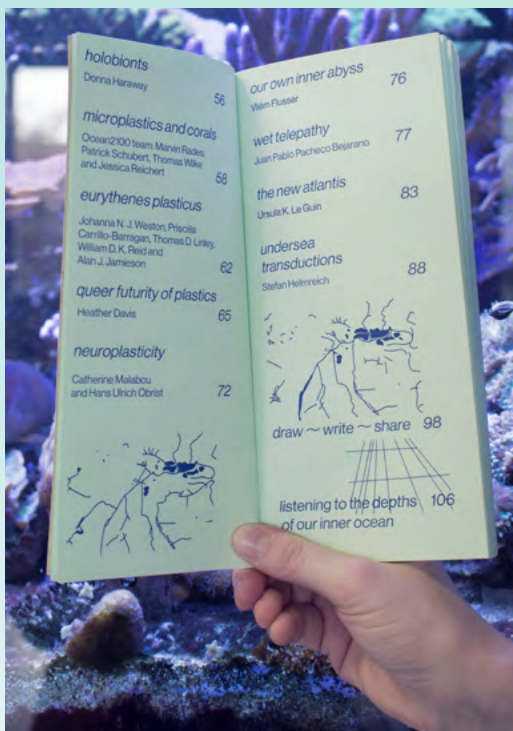
corazón coral + coro coral

Meditación sonora (14'14") y videoinstalación (14'14")

Durante mi fellowship en el Panel de Pensamiento Planetario de Giessen (DE), comencé un proyecto de investigación sobre la polifonía de los corales, la regeneración especulativa de los arrecifes y la bioacústica. Trabajé con un grupo de científicos marinos en el acuario Ocean2100, un simulador de cambio climático donde estudian el impacto de los microplásticos, el calentamiento y la acidificación de los océanos en los corales. Durante la beca construí mi propio hidrófono para grabar sonidos en el acuario y en otros cuerpos de agua de Giessen.

Con los sonidos grabados con el hidrófono y un micrófono electromagnético creé *Corazón Coral*, una meditación sonora sobre la curación de los arrecifes del Caribe colombiano, y *Coro Coral*, una fase inicial de un videoensayo sobre la regeneración de los arrecifes de coral.

[Ver la entrevista con el Panel de Pensamiento Planetario](#)



wet workshop + wet reader

Arte+Educación, Giessen (DE)

Como parte de mi fellowship en el Panel de Pensamiento Planetario, organicé un **taller húmedo** de tres días, un espacio (in)disciplinar para relacionarse con las múltiples masas de agua que nos rodean y nos rodean. Utilizando un **lector húmedo** creado especialmente para la ocasión, los participantes interactuaron con textos de ciencias marinas, antropología, filosofía, historia y ciencia ficción, mientras caminaban, nadaban, leían, escuchaban e imaginaban junto a los múltiples cuerpos de agua de Giessen.

Durante el taller visitamos el Lahnfenster y el río Lahn, el acuario Ocean2100 del Laboratorio de Sistemática y Biodiversidad, los estanques Bergwerkswald y Schwanenteich, y la piscina cubierta del Giessener Bäder. El taller concluyó con un taller de danza somática dirigido por la coreógrafa colombiana Catalina Insignares, a través del cual los participantes conectaron con sus propios cuerpos como tejidos líquidos y con los orígenes acuosos de la vida.

El **lector húmedo** fue diseñado por Rose Nordin, e impreso en Riso en la Jan van Eyck academie (NL) [Ver PDF completo](#)



MaasMosaMeuse una coreografía de río

Caminata sonora (14'00") y juego de rol de acción en vivo

En colaboración con Wim Peumans, Dorien de Wit y Maud van den Beuken, creamos una experiencia inmersiva y participativa para conectar con el río Maas, sus mitologías, historias situadas y poesía, utilizando sonidos grabados con hidrófonos en el río. El proyecto finalizó con una sesión de juegos de rol en vivo (LARP) en la que los participantes se convirtieron en elementos del ecosistema del río y debatieron a través de sus voces y cuerpos lo que significaba formar parte de este mundo vital.

[Ver la documentación audiovisual](#)

Fotogramas de la documentación de la Jan Van Eyck academie, 2023



fermenting bodies vinos de plátano y miel

Arte+Educación, Maastricht (NL)

En la luna nueva del 19 de mayo organicé un taller con otros residentes de la Jan van Eyck academie, para comenzar el proceso de fermentación de 80 litros de vino de miel y 20 litros de vino de plátano, estableciendo intenciones de relaciones enraizadas y arraigadas con nuestro entorno. Utilizamos miel de la región de Maastricht, flores y agua del grifo de nuestro jardín, plátanos sobrantes y otros ingredientes del mercado, discutiendo los orígenes de estos ingredientes. Comprobamos y probamos regularmente los vinos, entablando conversaciones sobre las transformaciones biopolíticas que promueven los alimentos fermentados. En la luna nueva del 18 de junio, embotellamos casi 200 botellas de vino de miel silvestre, vino de miel de lúpulo, vino de miel de albaricoque, vino de plátano, refresco de jengibre y guarapo, que se sirvieron en los open studios de la Jan van Eyck academie en junio de 2023.



lagos y ríos de energía ondulante

Composición sonora estéreo (07'31")

Utilizando el hidrófono MAGMA construido por el artista colombiano Jorge Barco, grabé sonidos en los ríos Jekker y Maas en Maastricht. A través de una experimentación abierta con éstos sonidos y con un omnífono construido por Arvid Jense, creé una composición sonora que invita a un estado meditativo de humedad en este espacio de ríos.

[Escuchar](#)





media matters

Real Academia de las Artes (KABK), La Haya (NL)

En 2023 impartí la clase “Media Matters”, en la que exploramos la materialidad de la tecnología y su relación con paradigmas ecológicos, históricos, políticos y mitológicos a través de lecturas, debates, ejercicios poéticos y visitas a infraestructuras. A partir de esta investigación, los estudiantes crearon diseños especulativos de tecnologías que aún no existen, basados en un estudio relacional de uno de los cuatro elementos: fuego, agua, aire o tierra. ¿Cómo podemos reimaginar tecnologías más allá de las prácticas extractivas y que existan en equilibrio con el mundo elemental?





escuela de garaje vol. sancochotopía

Art+Education con la agencia, Utrecht (NL)

La Mini Escuela de Garaje de Ultrahospitalidad de Invierno fue una plataforma cultural temporal en BAK para intercambios de afectos y prácticas diaspóricas en torno a la cocina como lugar de estudio. Esta vez propusimos trabajar en torno al sancocho, una sopa típicamente servida para grandes comunidades en Colombia. Cada región tiene su propia receta, basada en una combinación de lo que se tiene a mano, las relaciones sociales y las historias de cada lugar. A partir de un sancocho es posible reconstruir no sólo la historia cultural de una región, sino también sus entramados económicos y sociales. Para nosotros, representa una forma de hacer situada, desenvuelta y colectiva.

La escuela se desarrolló durante dos jornadas intensas pero informales, los días 10 y 11 de marzo. El equipo estaba formado por Santiago Pinyol, Juan Pablo Pacheco Bejarano, Lina Ruiz, Sergio Rojas Chaves, Alice Strete y Cengiz Mengüç.

[Leer más sobre el proyecto](#)



cuando la tecnología se convierte en ruina submarina

Instalación sonora (14'00")

Esta instalación combina un diseño sonoro con muestras de las profundidades marinas y un texto leído por mí, que habla de cables submarinos, ruinas coloniales y comunicación interespecies. La pieza propone una comprensión del agua como agente de conocimiento, más allá de un mero contenedor pasivo de las infraestructuras de la modernidad. Les visitantes se podían recostar en unas hamacas diseñadas específicamente para sumergirse en esta ficción.

Diseño sonoro con Rodrigo Pacheco Bejarano

Diseño de las hamacas con Camila Pacheco Bejarano

[Escuchar](#)



Foto de ARTBO, 2022

tecnologías húmedas

< ciclo de videoensayos >

Martes 18 al viernes 21 de octubre 2022
Sala 5 del Planetario de Bogotá

franja 1

Patricia Domínguez
Juan Covelli
Juan Pablo Pacheco

franja 2

Tabita Rezaire
Enar de Dios Rodríguez
Mariana Murcia

Conversatorio > jueves 20 de octubre / 4:30 p.m.

tecnologías húmedas

Proyecto curatorial, Bogotá (CO)

En el marco de *Surtropía - XXI Festival Internacional de la Imagen* y del ciclo de narrativas expandidas de la Línea Arte, Ciencia y Tecnología, comisarié una serie de seis videoensayos en un evento llamado *Tecnologías húmedas*. Estas obras, realizadas por artistas de Colombia, España, Chile y la Guayana Francesa, pretendían abrir interrogantes en torno a la materialidad de los medios y sumergir al público en perspectivas históricas, críticas y metafóricas sobre la relación entre el agua y la tecnología digital.





espacio comunal

arte+educación, Bogotá (CO)

Entre noviembre de 2021 y septiembre de 2022, coordiné el primer año de programación de Espacio Comunal, una iniciativa colectiva que busca generar espacios de encuentro, (des)aprendizaje y cuidado colectivos. A través de una gestión distribuida y estructuras flexibles, inauguramos en 2022 con la pregunta guía: ¿cómo se alimentan los cuerpos en movimiento? Para explorar esta pregunta, promovimos saberes expandidos, prácticas artísticas y proyectos colaborativos basados en la danza subversiva, una huerta urbana, una cocina comunitaria, grupos de estudio extendidos, fiestas y ferias.

[Leer más sobre Espacio Comunal](#)



identidades ambientales en el fondo marino

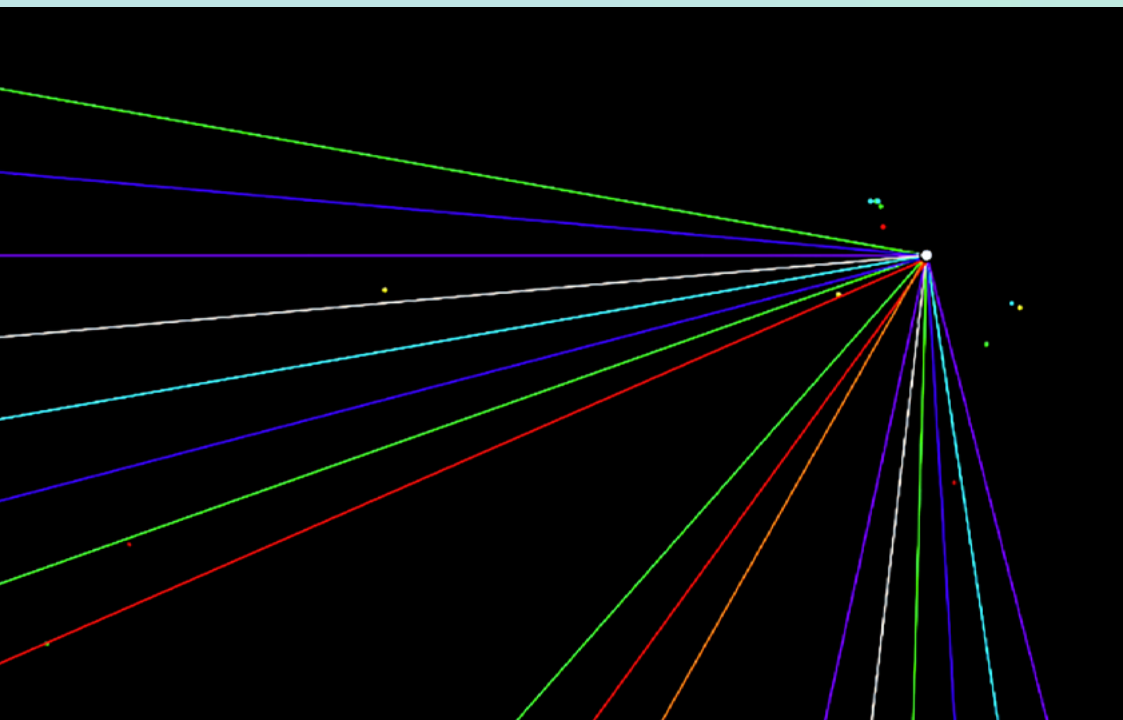
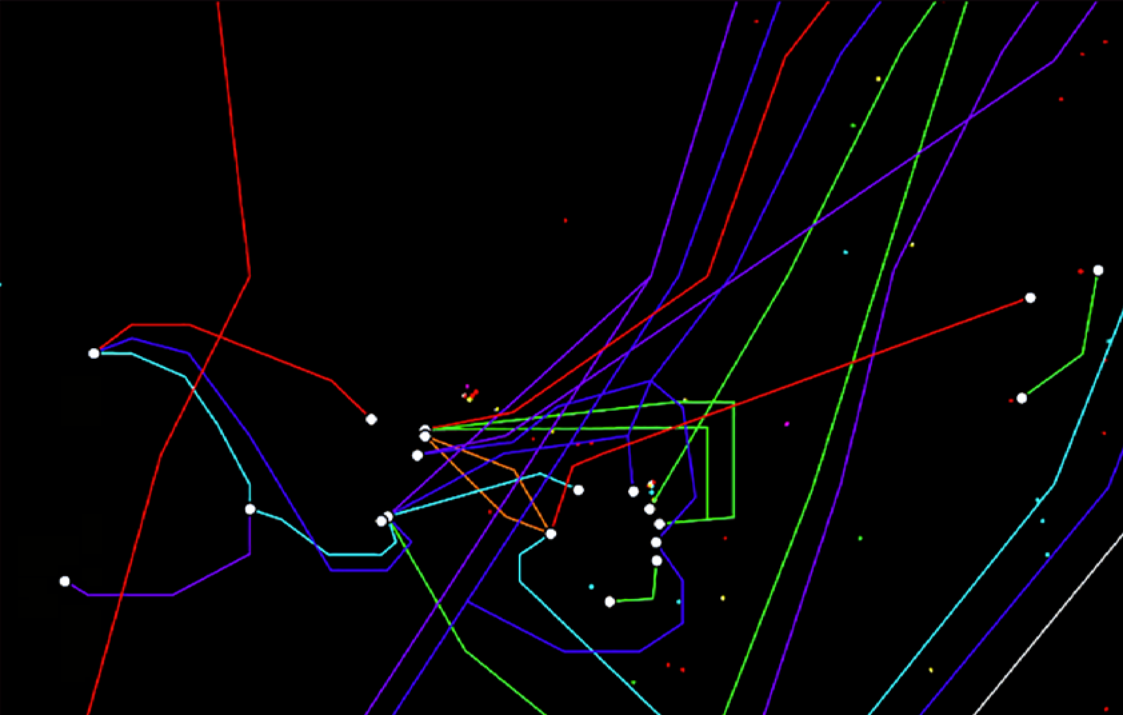
Vídeo monocal (21'01")

Un proyecto con Bruno Alves de Almeida, que explora las formas de vida y los flujos de energía que prosperan en los rincones más profundos del fondo marino, y su influencia en nuestras identidades sociales y ambientales en la superficie terrestre. A través de una narración poética y especulativa entre dos sujetos, el vídeo propone una charla performativa que reflexiona sobre el profundo impacto que la humanidad tiene en las profundidades marinas y cómo éste, a su vez, afecta a la vida humana en la superficie terrestre. El diálogo reflexiona sobre las tecnologías digitales, las membranas biológicas y técnicas, las lógicas coloniales de extracción, los procesos cognitivos en el mar y la categorización de las capas oceánicas y sociales.

[Ver video completo](#)



Foto de PACT Zollverein

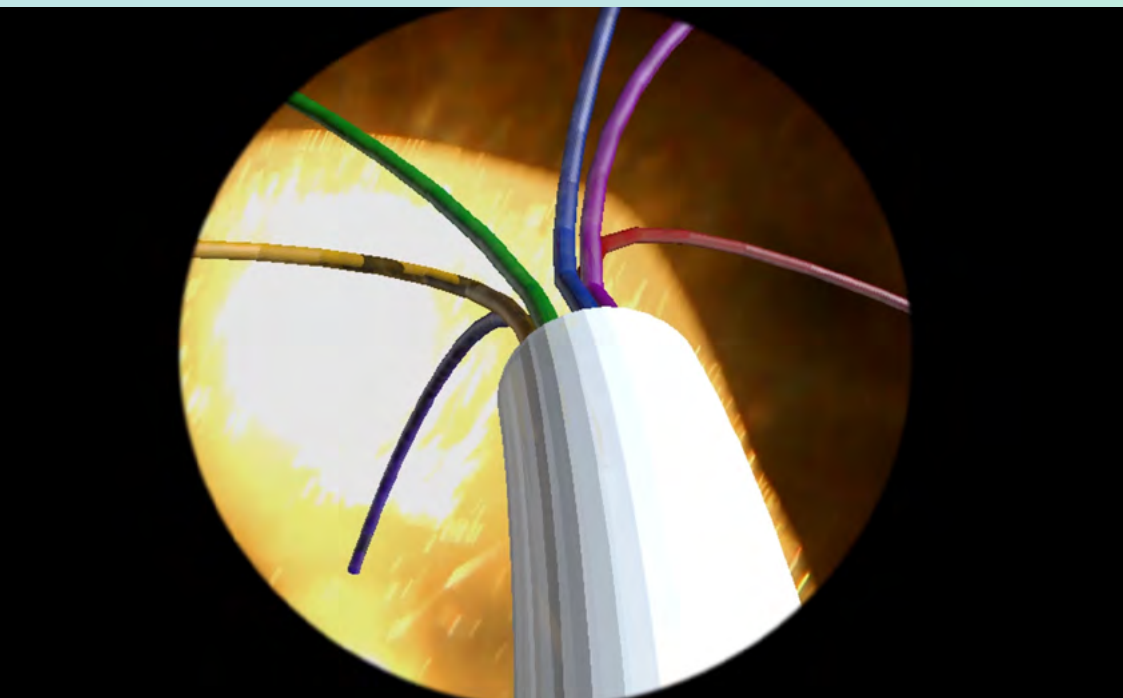
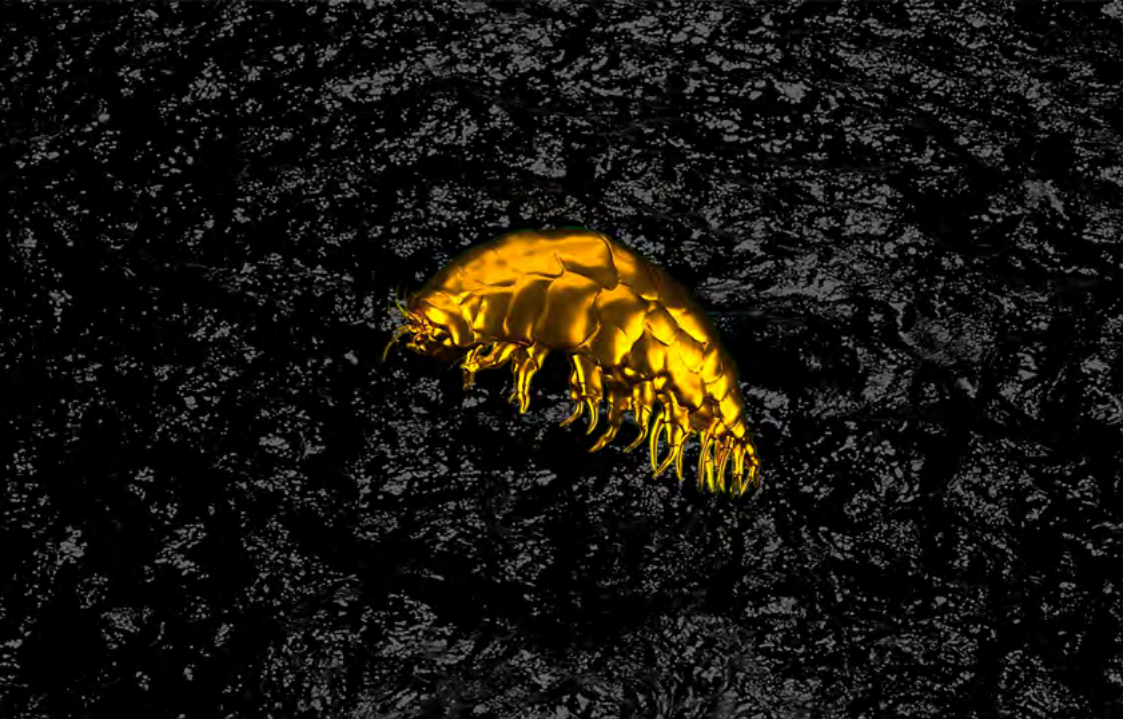


contraflujo

Vídeo monocanal (07'00")

El capitalismo de la información se basa en la extracción de bienes materiales e información digital a través de infraestructuras transoceánicas como buques portacontenedores y cables submarinos. *Contraflujo* superpone la topología de los cables submarinos y el movimiento de los buques portacontenedores en los siete puntos de anclaje de Atlantis-2, el primer cable de fibra óptica tendido entre Europa y Sudamérica, que sigue la misma ruta marítima que Fernando de Magallanes durante la colonización europea de las Américas. Datos recogidos del mapa de buques de Kiln y del mapa de cables submarinos de TeleGeography.

[Ver video completo](#)



inframundo

Narrativa interactiva en línea

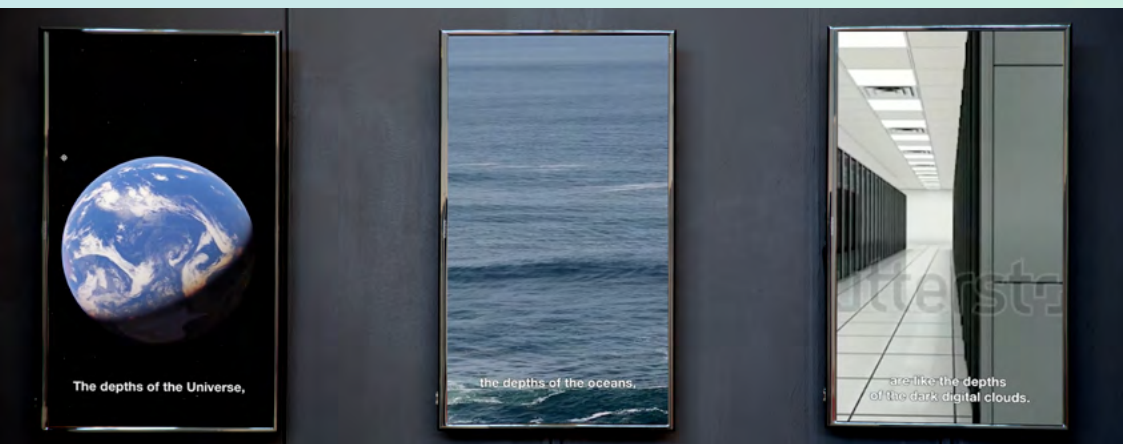
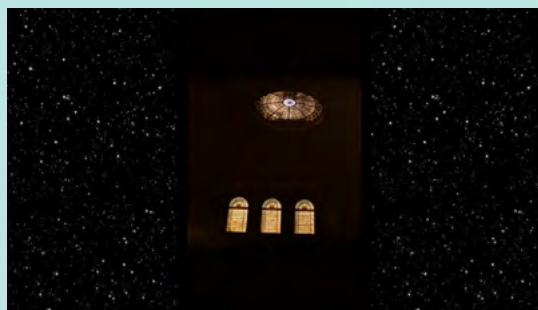
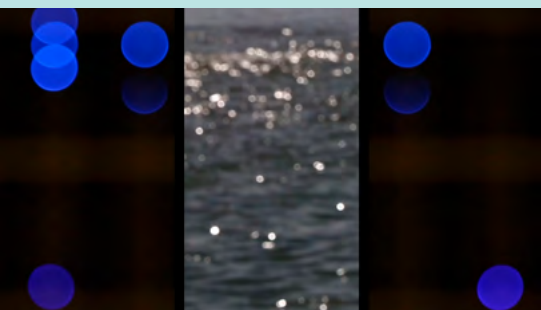
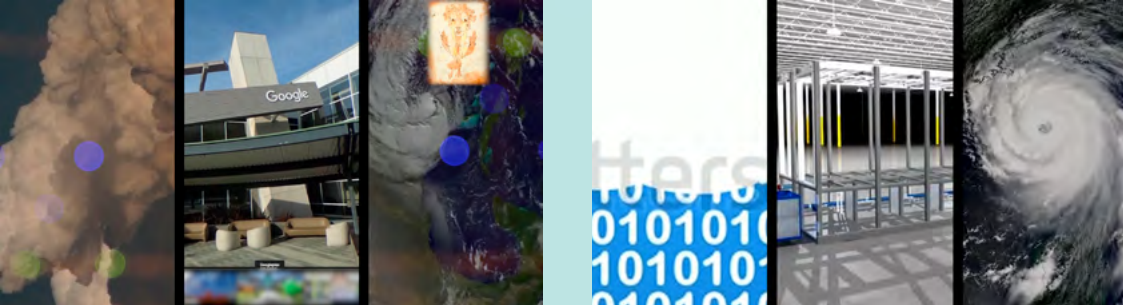
Se trata de una narrativa mitológica interactiva inspirada en el descubrimiento de *Eurythenes Plasticus*, un antrópodo marino que tenía fibras de microplástico en las tripas, hallado en la Zona Hadal, la región más profunda del Océano. A través de texto, sonido y vídeo, *Inframundo* teje una fabulación en el fondo del océano entre cables de fibra óptica, tecnologías extractivas, plasticidad biológica, y la emergencia de narrativas curativas a partir de nuestra relación tecno-biológica con el mar.

Modelado 3D con Czarina Calinawagan

Desarrollo web con Facundo Hidalgo

[Ver un ejemplo de navegación](#)

[Video 1](#) — [Video 2](#) — [Video 3](#)



el punto azul

Videoensayo monocal (19'09") o instalación de tres canales

Un punto azul representa una señal en tiempo real de la interacción de usuarios con servidores digitales, pero también se convierte en una metáfora visual y material del planeta Tierra, el océano, e Internet como una tecnología acuática. Utilizando material original y apropiado, este videoensayo teje una historia entre el Archivo de Internet, el océano, Silicon Valley, la biblioteca de Alejandría e imágenes astronómicas para abordar el enredo poético y material entre la tecnología, los ciclos del agua y la producción de conocimiento.

Música original de Rodrigo Pacheco Bejarano

Narracion de Michelle Krasowski

Mezcla de sonido de Carlos Gómez

[Ver vídeo completo](#)



telepatía sin internet

A través de una discusión comparativa de las obras de Roy Ascott y Bárbara Santos, dos artistas que han trabajado con tecnologías ancestrales amazónicas, esta investigación propone una aproximación decolonial a las cualidades telepáticas de la tecnología digital, enfatizando la diferencia entre “telepatía extractiva” y “telepatía regenerativa”. Esta investigación ha sido presentada en diferentes formatos:

- > Conferencia performativa en la [Bienal de los Urales](#) curada por Daniel Blanga-Gubay, Ekaterimburgo, 2020 (RU)
- > Texto publicado en Español en [Rudimentos: Futurologías Latinoamericanas, Toda la Teoría del Universo](#), Santiago 2021 (CL)
- > Texto publicado en inglés en el [Journal of Visual Culture](#), Londres 2020, special dispatches (UK)



Fotos cortesía de Bárbara Santos



escuela de garaje vol. fermentación

arte+educación con laagencia, Rotterdam (NL)

Durante agosto de 2020, el colectivo colombiano laagencia y yo desarrollamos la escuela de garaje vol. fermentación en RIB. Esta escuela (in)disciplinar propuso una exploración práctica y poética de la relación íntima entre los seres humanos y el microcosmos de las bacterias, centrándose en la dimensión biopolítica y trsanformativa de la fermentación. Durante un ciclo lunar entero, la escuela funcionó como un programa libre y abierto en el que cocinamos, leímos, paseamos y comimos junto con los vecinos del barrio de Charlois, hogar de muchas comunidades inmigrantes en el sur de Rotterdam. El proceso y los alimentos resultantes de la escuela se compartieron en Rib durante la fiesta de clausura en la luna llena del 2 de septiembre de 2020. Por último, hicimos 100 copias de una publicación colaborativa que reúne textos, recetas e ideas de la escuela.

Para conocer más sobre la escuela pueden leer [El recetario expandido de la escuela](#) y el ensayo “[Fermenting and transforming the present](#)”, *CSPA Quarterly* 33, 2021 (Canada)



el agua es el principio de todas las cosas

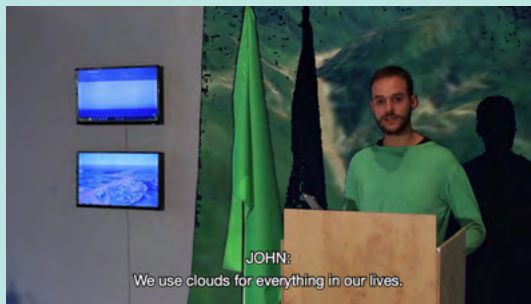
Vídeo monocal (06'40")

Mientras vemos una de las primeras representaciones virtuales del agua frente a una serie de vídeos de alta definición del océano, el sonido de las olas se entremezcla con el ruido blanco, que contiene todas las frecuencias sonoras digitales con la misma intensidad. Las conexiones entre los ciclos del agua y los ciclos digitales constituyen el núcleo de lo que podría ser una ecología digital, o una ecología de lo digital. Esta obra abre la puerta a la reflexión sobre los orígenes de las imágenes y sonidos mediáticos contemporáneos, tomando prestada una frase atribuida al filósofo presocrático Tales de Mileto, quien sostenía que el agua era el origen de la vida y el conocimiento.

[Ver video completo](#)



Fotos de Juan Covelli



Fotos de Espacio Odeón

democracia líquida

Vídeo monocal (14'06") o instalación de cuatro canales con podio, telón de fondo azul croma, bandera y mono verde croma

Esta es una obra de ficción especulativa en torno al concepto de “democracia líquida”, un acuerdo político híbrido en el que la gente puede votar sin delegar todas las decisiones en un único representante en ciclos electorales. El guión realiza una apropiación satírica de este nuevo modelo democrático, así como de otros servicios tecnológicos como «My Line» de Google, el censo electrónico y el cloud-bursting. Los diálogos están compuestos por una recopilación de infomerciales y textos críticos leídos desde un estudio de televisión, mientras John, el protagonista, dialoga con su madre en el océano, Marte, el río Cauca y el Páramo colombiano.

[Ver vídeo completo](#)

Desplazarse por la [red](#) manteniéndose de pie en [equilibrio](#) sobre una tabla.



Los partidos [piratas](#) apoyan la defensa de los derechos civiles y sociales, democracia directa con el modelo de democracia [líquida](#) y participación ciudadana.

Un [puerto](#) es un lugar en la costa o en las orillas de un [río](#) que por sus características, naturales o [artificiales](#), sirve para que se realicen operaciones de carga y descarga, embarque y desembarco.

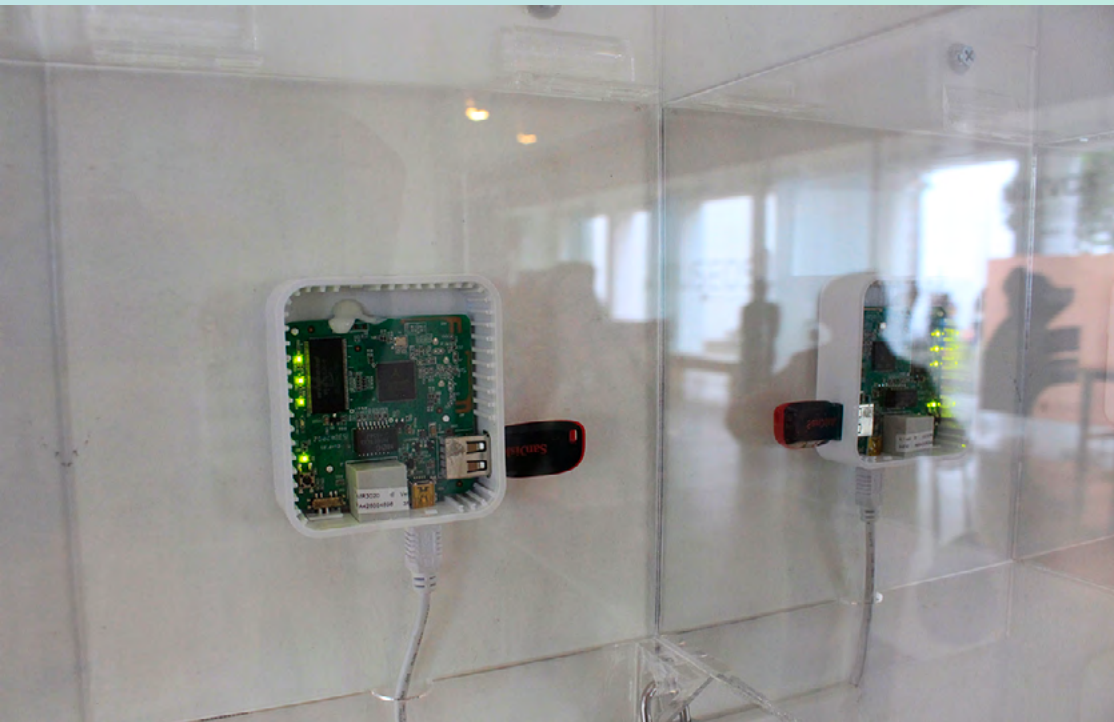


nube_encilopedia ilustrada de la ecología digital

Instalación digital interactiva

Esta enciclopedia está construida a partir de una serie de hipervínculos entre definiciones de palabras utilizadas tanto en mundos acuáticos como en discursos digitales, ilustrados por un conjunto de GIFs grabados en Colombia que muestran diferentes estados del agua. La enciclopedia nunca termina; sus posibles lecturas son infinitas y están todas interrelacionadas. La enciclopedia se expuso originalmente en el Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU) de Bogotá, y sólo se podía acceder a ella estando físicamente presente en torno a un router wi-fi conectado a un servidor local que albergaba la enciclopedia. Una experiencia digital pero muy física de los conceptos que dan sentido a nuestro presente digital.

[Visitar una versión web en la Internet Moon Gallery](#)



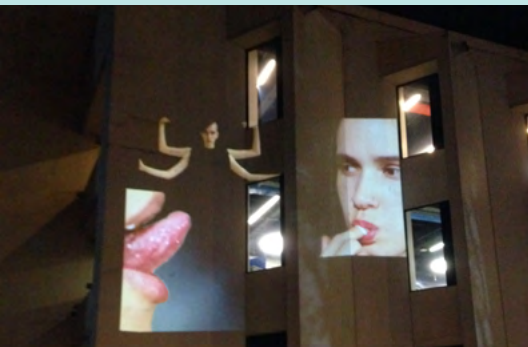


clases de videoarte + narrativas transmedia

Arte+Educación, Bogotá (CO)

Entre 2017 y 2022 impartí clases de videoarte en el departamento de artes visuales de la Universidad Javeriana de Bogotá, donde exploramos diferentes lenguajes audiovisuales, experimentamos con software de grabación y edición, y creamos composiciones utilizando un estudio de pantalla verde para realizar videomapping en fachadas de edificios públicos. También impartí la clase de Narrativas Transmedia en el Centro de Estudios de Periodismo de la Universidad de los Andes, donde exploramos las posibilidades de contar historias a través de múltiples medios simultáneamente, y los procesos de traducción y transducción que esto conlleva.

Ver documentación de algunos proyectos [aquí](#) y [aquí](#)





artbox digital

Arte+Educación, Dakar (SN) + Bogotá (CO)

En 2016, María Luisa Angulo de Trias Culture, una organización cultural en Dakar (SN), y yo, co-creamos ArtBox Digital, una iniciativa para apoyar y conectar a una nueva generación de artistas digitales de África y América Latina, y fortalecer sus prácticas artísticas a través de diálogos sur-sur por medio de exposiciones, charlas, laboratorios y residencias. Juntos lanzamos la primera versión del premio ArtBox Digital, una convocatoria abierta en quince países africanos para una residencia de dos meses en Plataforma Bogotá (CO). El ganador, el artista sudafricano Nathan Gates, profundizó en su investigación sobre la materialidad digital y desarrolló un laboratorio con artistas y diseñadores locales, experimentando con la computación física y el diseño crítico de interfaces.

En 2019 comisariamos una exposición de artistas africanos que habían solicitado la beca en la Alianza Francesa de Panamá.

Con base en esta experiencia escribí el ensayo *Perspectivas decoloniales sobre las artes digitales en África y América Latina*.



plataforma bogotá: laboratorio de arte, ciencia y tecnología

Arte+Educación, Bogotá (CO)

Entre 2017 y 2019 fui uno de los dos gestores de proyectos de este medialab público en Bogotá, organizando laboratorios participativos, talleres, charlas, exposiciones y residencias que promovían espacios abiertos y horizontales para que los ciudadanos se involucraran en la experimentación transdisciplinaria. Organizamos laboratorios sobre comisariado crítico en línea con las artistas Ana María Montenegro y Enar de Dios Rodríguez, un laboratorio de microjardinería con Elena Villamil y Mangle Rojo, una residencia internacional con el artista sudafricano Nathan Gates en alianza con Africa ArtBox, una retrospectiva de la obra de David Larcher, entre otros muchos eventos gratuitos. Plataforma Bogotá está financiado por el Instituto Distrital de las Artes de Bogotá - IDARTES.

[Leer más sobre Plataforma Bogotá](#)

On November 20 1969, 89 members from Indians of All Tribes occupied Alcatraz island. Their purpose was to expose their marginalized condition to the American people, reclaim their civil rights and demand sovereignty over their territories.

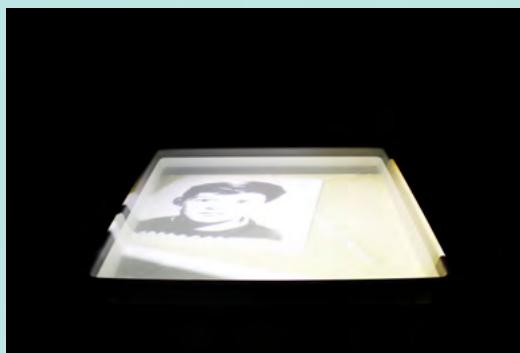
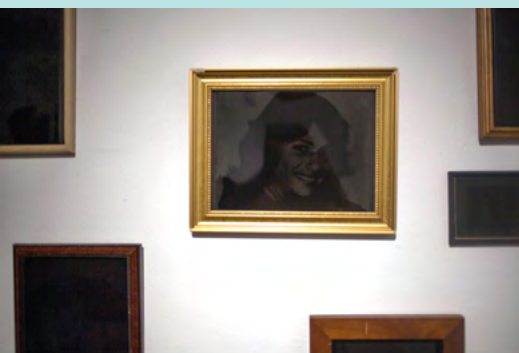
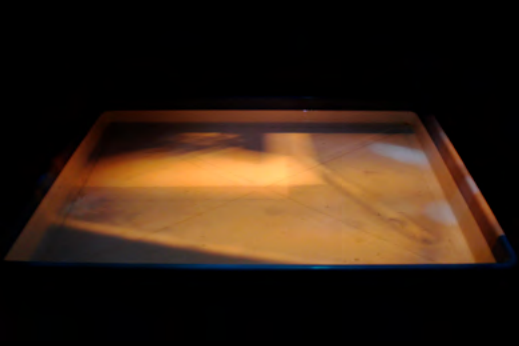
radio free alcatraz

Vídeo monocal (14'14")

Radio Free Alcatraz es un montaje realizado a partir de la recopilación de los 39 episodios del programa radial del mismo nombre, en colaboración con Ana María Montenegro. El programa de radio fue presentado por John Trudell y transmitido en directo desde el edificio principal de la prisión de Alcatraz durante la ocupación indígena de la isla entre 1969 y 1971. En nuestra obra, la voz de Trudell se superpone a una larga toma de la noche cayendo sobre la isla de Alcatraz, mientras su faro gira rítmicamente encendiéndose y apagándose. Originalmente, esta imagen era una retransmisión en directo. Este fue el comienzo de un proyecto que pretendía ser una conversación directa con John Trudell y un homenaje al legado de la ocupación. Lamentablemente, Trudell falleció la mañana del 9 de diciembre de 2015, poco tiempo antes de lanzar el proyecto.

[Ver video completo](#)





latente / ausente

Videoinstalación monocal (27'47")

18 impresiones en gelatina de plata

Tras pasar varios meses reconstruyendo el archivo fotográfico de mi familia, traté de materializar las tensiones entre presencia y ausencia en la reconstrucción de mi propia genealogía. Convertí cada foto en un negativo y luego las revelé mediante un proceso de solarización extrema. El vídeo que se muestra en la pieza es una documentación de este proceso, que proyecto sobre una bandeja de revelado llena de agua mientras leo datos biográficos sobre cada persona de mi árbol genealógico. Este proceso dio lugar a una colección de retratos oscuros, que también mostré en la exposición. Cada fotograma contiene un retrato fotográfico de un miembro de mi árbol genealógico directo, siendo el más antiguo la abuela de mi bisabuela. Aunque las imágenes parecen completamente negras desde la distancia, en una inspección más cercana aparecen rostros tenues y borrosos.

[Ver video completo](#)



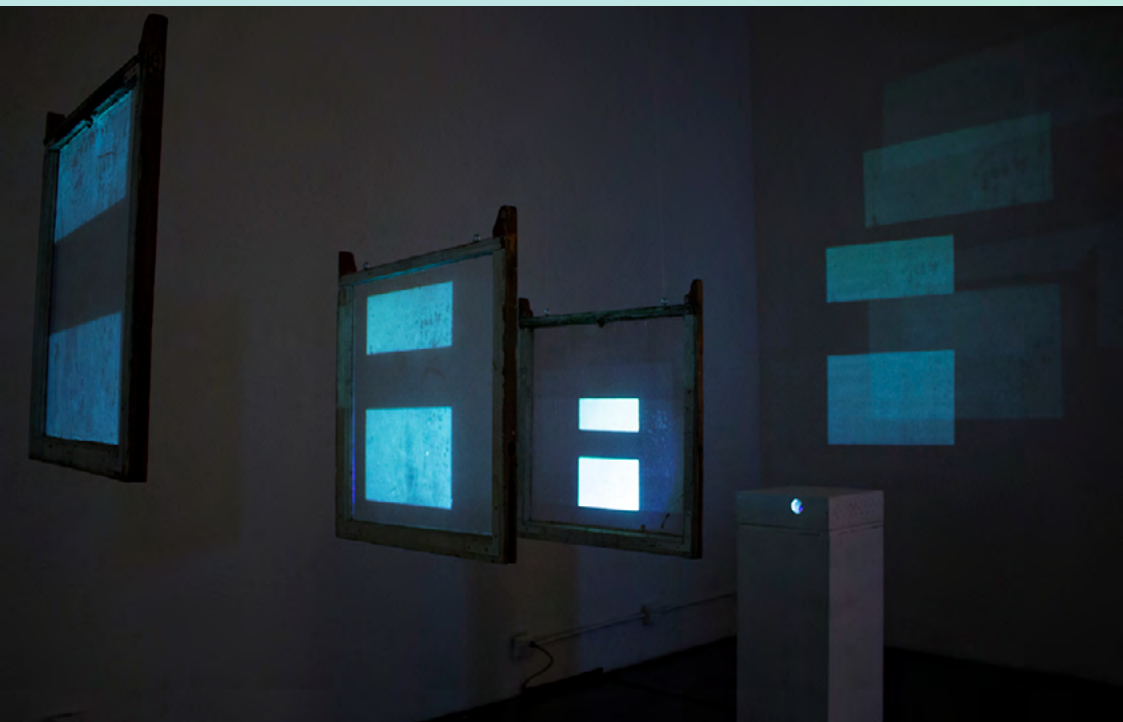
marta (o memento mori #2)

Videoinstalación (05'20» bucle)

Tres ventanas colgantes y videoproector

Este proyecto culmina un proceso de duelo tras la muerte de mi abuela paterna. Esta instalación audiovisual se basa en la única fotografía de mi abuela que está impresa, enmarcada y expuesta en cada una de las casas de sus ocho hijos. La instalación materializa las múltiples capas de significado que coexisten en una sola imagen, para explorar la (re)producción de la memoria y la cualidad efímera del recuerdo.

[Ver la documentación audiovisual](#)





(re)membered

Documental de vídeo monocal (18'27")

Este documental entrelaza las historias del movimiento Occupy Wall Street en 2012 (Nueva York, EE.UU.), la lucha por el reconocimiento oficial de la Nación Tribal Pequot del Este en 2013 (Connecticut, EE.UU.) y las dificultades a las que se enfrentan los artistas en el Centro Cultural Blaise Senghor en 2013 (Dakar, Senegal). A través de una serie de conexiones narrativas, visuales y musicales a través del tiempo y el espacio, este corto documental habla de la relación entre la memoria histórica y la resistencia cultural.

[Ver video completo](#)

