

# portafolio completo

## Juan Pablo Pacheco

Juan Pablo Pacheco (Bogotá, 1991) trabaja como investigador, artista y educador. Con formación en cine, estudios culturales y artes mediales, su investigación entrelaza la ecología política y las infraestructuras tecnológicas desde las nuevas materialidades, la imaginación poética y el ritual contemporáneo. Su práctica abarca la escritura, instalaciones de vídeo y sonido, paseos sonoros y meditaciones guiadas, proyectos comestibles y pedagogías participativas.

Juan Pablo ha trabajado como curador de programas públicos en Espacio Odeón y Plataforma Bogotá, y ha impartido clases en el Instituto de Estudios Postnaturales, las universidades Javeriana y de los Andes en Bogotá, la Real Academia de Arte de La Haya y Elisava Madrid. Su obra se ha presentado en Espacio Odeón (Bogotá), Momentum 13 (Moss), Matadero (Madrid), Hordaland Kunstsenter (Bergen), Manifesta 15 (Barcelona), Jan van Eyck Academie (Maastricht), La MaMa (Nueva York), Kunstenfestivaldesarts (Bruselas), ISEA (Barcelona), Transmediale (Berlín), Galería Santa Fe (Bogotá) y Museo Carrillo Gil (Ciudad de México), entre otros.

[enlace a mi cv](#)

[vimeo](#)

[soundcloud](#)

[instagram](#)

[academia](#)

## Escuela Viñedo (2024-2026) con Paisanaje



Desde 2024 colaboro con la Asociación Paisanaje de Madrid para cuidar un viñedo a las afueras de la ciudad que pertenece a Victorio Marín, un hombre sin relevo intergeneracional para continuar con su cuidado. A sus ochenta años, ya no puede atender el viñedo por sí solo, por lo que hemos estado aprendiendo de sus conocimientos mientras ayudamos a cuidar este territorio. El viñedo se ha convertido poco a poco en una escuela: un espacio colectivo para aprender haciendo, escuchando y compartiendo. Con las uvas que él nos da también hemos elaborado vino. Cada visita es acompañada de actividades artísticas que fomentan la convivencia, profundizan nuestra relación con la tierra y sintonizan nuestros sentidos con formas de gestión agroecológica basadas en el respeto y la interdependencia.

Fotos de Paisanaje, Juan Pablo y Alejandro Osses

**Caña y Papa (2025) con Malu Peña, Alejandro Osses y Lina Sanabria**



Las Velitas es una festividad que se celebra cada 7 de diciembre en Colombia, en la que la gente se reúne en espacios públicos para encender velas y compartir comida, conmemorando la Ascensión de la Virgen en el calendario cristiano y marcando el inicio de los días soleados a finales de año. En esta ocasión, nos reunimos como un grupo de artistas migrantes colombianos en Espacio Amazonas en Madrid, para compartir las velitas a través del ajiaco —una sopa de papa típica de Bogotá— y el guarapo —una bebida de caña de azúcar fermentada—. Escribí y leí un texto en el que reflexionaba sobre la historia colonial de los ingenios azucareros para reinterpretar la figura de la Virgen María como una fuerza femenina de liberación en defensa de la soberanía de la tierra.

## Escuela de Telepatía Húmeda (2025)

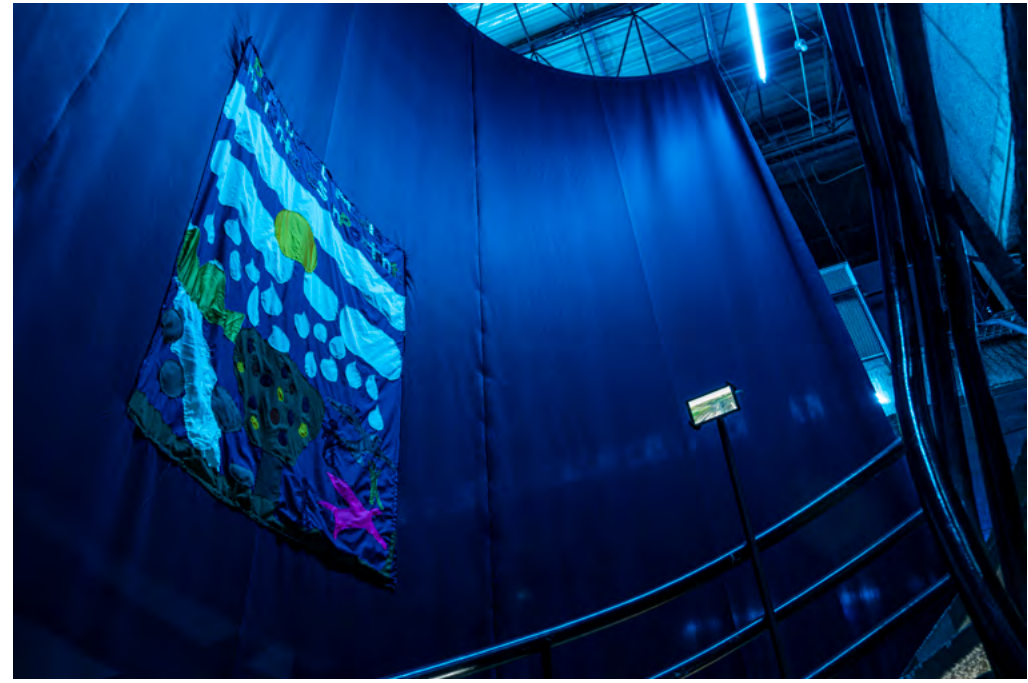


Imágenes de Juan Yaruro y Gregorio Díaz

*Escuela de Telepatía Húmeda* fue una exposición individual del artista Juan Pablo Pacheco presentada en **Espacio Odeón** (Bogotá) entre el 13 de agosto y el 13 de septiembre de 2025. Comisariada por **MSD** (Daniela Gutiérrez-González + Sebastián Mira), la exposición articuló su investigación sobre las ecologías políticas del agua, las genealogías marítimas de Internet y las espiritualidades tecnológicas, creando un espacio de instalación para escuchar, compartir y activar talleres.

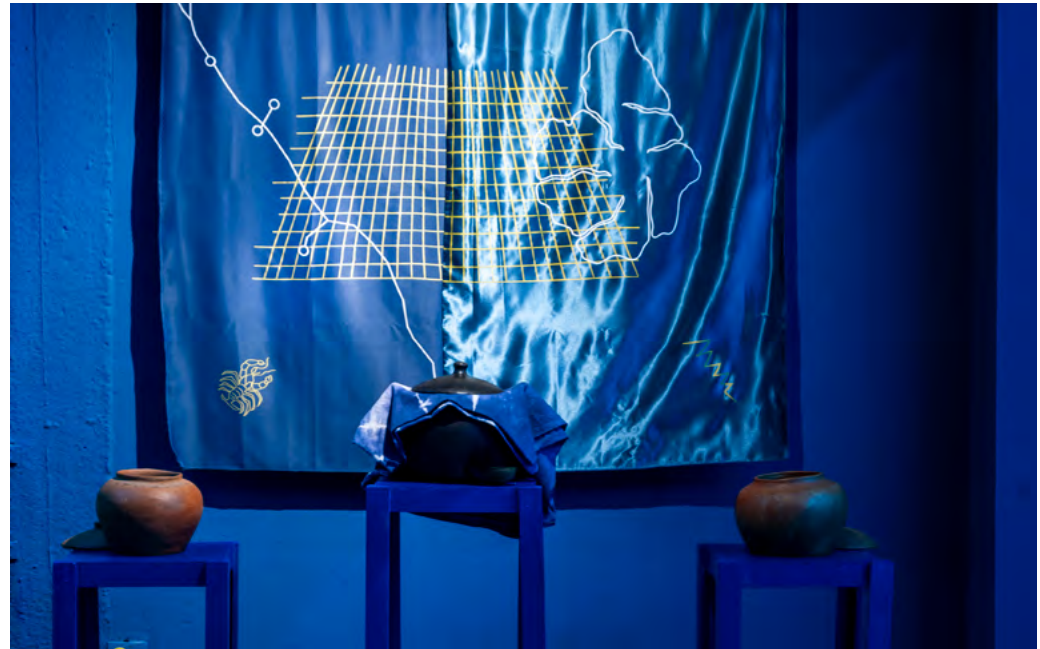
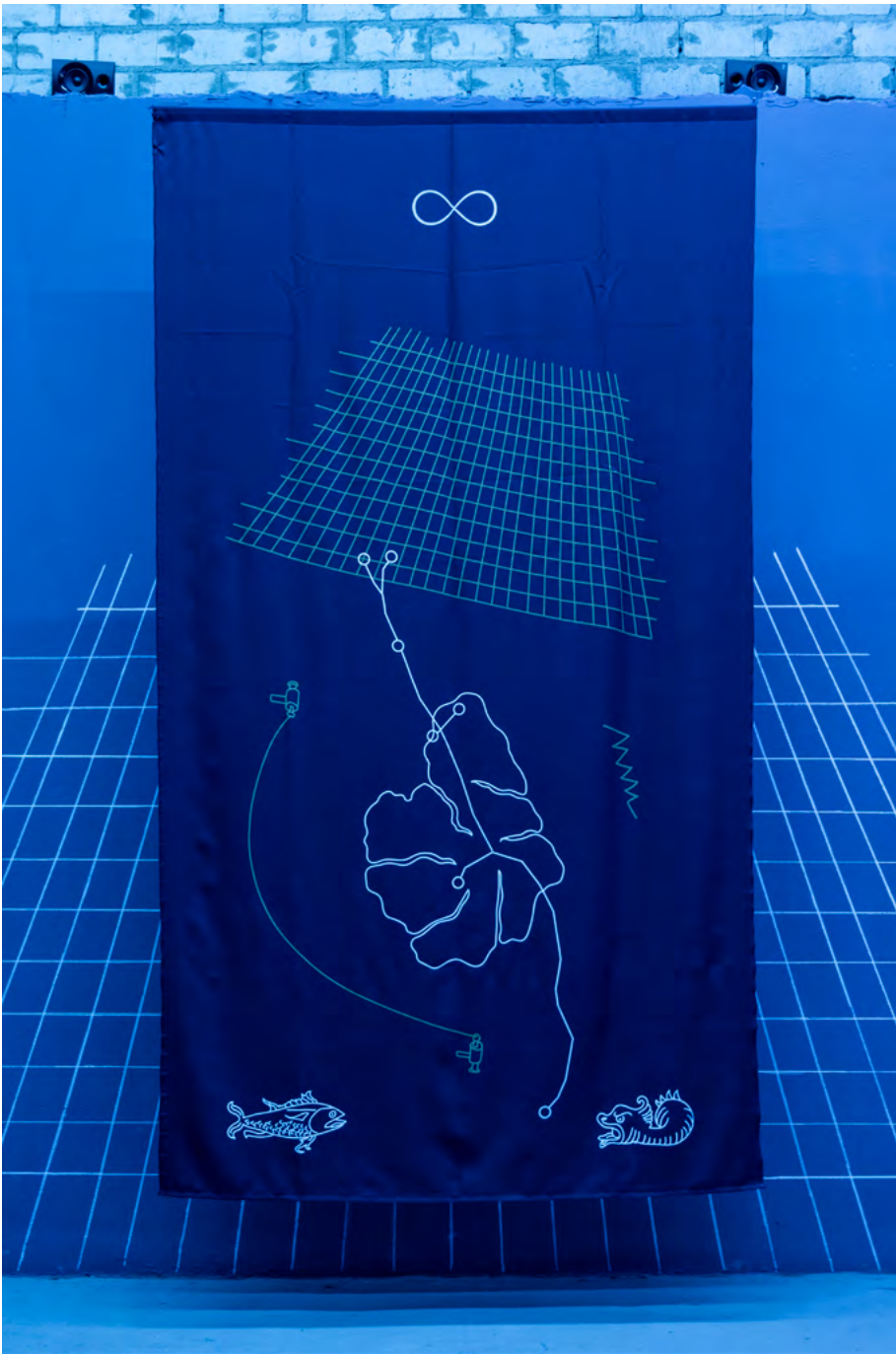
La exposición se presentó en dos pisos del Espacio Odeón, sede del antiguo Teatro Popular de Bogotá, incorporando la escalera de caracol como espacio expositivo. La exposición mostró dos video-ensayos de Pacheco —*Cuerpos Sutiles* (13:13) y *Non Plus Ultra* (13:13)— y una serie de diagramas murales, textiles serigrafados y un letrero de neón que reúnen la investigación de cuatro años de Pacheco sobre el primer cable submarino tendido entre Europa y Sudamérica, así como su relación con el mito de la Atlántida, la cartografía colonial transatlántica, el simbolismo del tarot y la heráldica del sur de España.

Con el apoyo del **Ministerio de las Culturas de Colombia**, el **Instituto de las Artes del Distrito de Bogotá (IDARTES)** y **Acción Cultural (AC/E) de España**.



Imágenes de Juan Yaruro y Gregorio Díaz

Para conocer más sobre mi investigación sobre el cable submarino Atlantis-2, pueden leer mi artículo "[Cables, Ruinas y Mitología](#)", publicado en 2022 en la revista académica de artes H-Art de Colombia.



Imágenes de Juan Yaruro y Gregorio Díaz

Telas de algodón y polietileno estampados a mano mediante serigrafía en dorado y blanco. Las imágenes surgen de una constelación de símbolos encontrados durante la investigación sobre el cable Atlantis-2. En la esquina inferior derecha, tres vasijas de cerámica en las que preparamos chicha, una bebida ancestral, de maíz fermentado, siguiendo la receta familiar de Elena Villamil. La chicha fermentó durante toda la exposición y la servimos al final en la cena de clausura.



Imágenes de Juan Yaruro y Gregorio Díaz

Durante cinco semanas, la *Escuela de Telepatía Húmeda* ofreció un programa público que entrelazaba la escucha, el movimiento, la cocina y la imaginación colectiva, invitando a artistas, antropólogos, ecologistas y activistas de la zona de Bogotá que trabajan en el ámbito de las ecologías del agua y las tecnologías críticas. El evento de clausura de la escuela se transmitió a través de *Río Radio*, un proyecto de Laura Wiesner.



Algunos de los eventos fueron una conferencia performativa de Juan Pablo Pacheco durante la inauguración, una performance colaborativa entre Juliana Castro Duperly y Juan Pablo Pacheco, una conferencia performativa de Elizabeth Gallón Droste, una sesión de sueños colectivos con NoMasMetaforas, un taller para hablar con piedras con Maytik Avirama, una transmisión de radio en vivo con Laura Wiesner de Río Radio, un paseo por el río San Juan con Bárbara Santos y Nicolás Baresch, y una cena de clausura preparada con Cristina Consuegra, Sebastián Lema y Elena Villamil, con un taller de acuarela con Patricia Bejarano y una charla sobre soberanía del agua a cargo de Virgelina Chará.

Imágenes de Juan Yaruro y Gregorio Díaz

## Non Plus Ultra (2025)

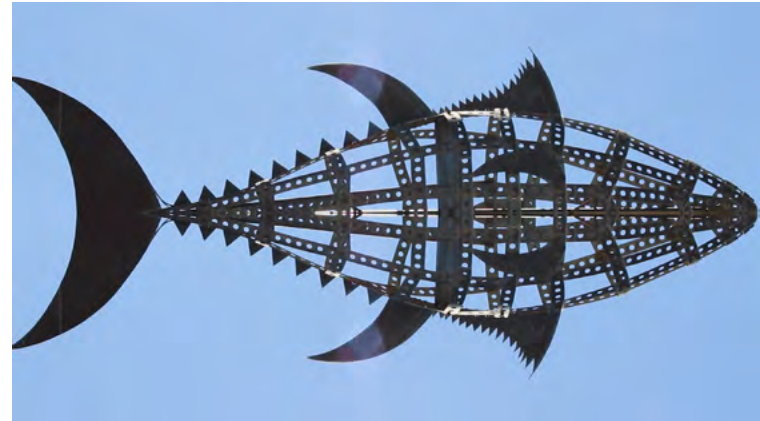
[ver el video-ensayo completo](#)



*Non Plus Ultra* (13'13") entrelaza historias de extraterrestres en Conil de la Frontera a partir de un archivo de TV5, el mito de la creación del Estrecho de Gibraltar y una placa de bronce hallada en el búnker antinuclear donde aterriza Atlantis-2. Trazando líneas entre la ciencia ficción, la tecnología y el colonialismo, concluye con un canto de ida y vuelta interpretada por una bailaora sobre la tapa de la alcantarilla del cable.

## Cuerpos Sutiles (2025)

[ver el video-ensayo completo](#)



*Cuerpos Sutiles* (13'13") reinterpreta el mito de la Atlántida, invocando voces del fondo del mar que despiertan para devorar cables y recrear el mundo. El video conecta carabelas coloniales, torres de telecomunicaciones y búnkeres de la Guerra Civil, retratando la idea de una frontera disputada por historias de migración.

## El Río es un Canto (2025)

[escucha la meditación guiada](#)

[lee el fanzine](#)



*El río es un canto* fue un paseo sonoro inmersivo y una experiencia de escucha colectiva a lo largo del río Manzanares en Madrid, como parte del programa público del proyecto *Lo que el agua nos dice* de Ana Paes y Deneb Martos. Caminamos por la ribera para sintonizar con las voces superpuestas del agua, los sedimentos y las infraestructuras hidráulicas, incluyendo una visita a la planta depuradora de La China, donde la depuración del río se vuelve audible y visible. A través de una meditación guiada, prácticas de comunicación con piedras como portadoras de memoria fluvial y un dibujo colectivo en acuarela, los participantes tradujeron la percepción sónica y táctil en gestos y pigmentos, escuchando al río como un cuerpo vivo y resonante que atraviesa y sustenta la ciudad.

## At the water waves, they have said (2025)

[escuchar la primera composición](#)

[escuchar la segunda composición](#)

[leer en fanzine](#)



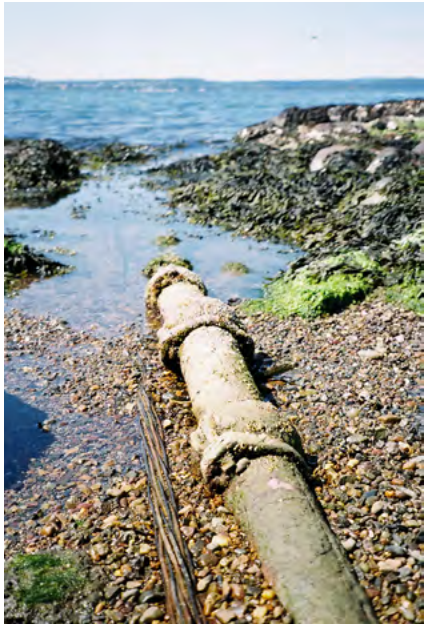
Durante mi residencia en el Künstlerdorf Schöppingen colaboré con otros artistas para escuchar y grabar los arroyos y ríos de Schöppingen, la contaminación por nitratos, la infraestructura de tratamiento de agua y el papel ecoespiritual del agua. A partir de esta investigación creé el paseo sonoro *At the water waves, they have said*, donde invité a explorar los paisajes acuáticos, tanto interiores como exteriores, alrededor del Künstlerdorf y de la iglesia de San Brictius. Junto con Sohorab Rabbey desarrollamos una instalación sonora que reflexiona sobre estas ecologías superpuestas, tendiendo un puente entre los paisajes sonoros técnicos y naturales que caracterizan a estos ecosistemas afectados.

Fotos de Camilo Pachón, Künstlerdorf Schöppingen

## Electric Tide (2025)

[escucha la meditación guiada](#)

[lee el fanzine](#)



*Electric Tide* fue un paseo sonoro inmersivo y una meditación guiada presentados en la bienal **MOMENTUM 13**, *Between/Worlds: Resonant Ecologies*, curada por Morten Søndergaard. Recorriendo el sendero costero desde Moss (Noruega) hacia Casa del Cable en Jeløy, la obra invitó a escuchar atentamente los ritmos superpuestos del viento, la vida silvestre, el mar y la infraestructura sumergida del primer cable telegráfico instalado en Noruega. A través de una interacción corporal con el sonido, el entorno y la tecnología, la pieza disuelve las fronteras entre los sistemas naturales y los construidos, sintonizando con las transmisiones silenciosas que los conectan.

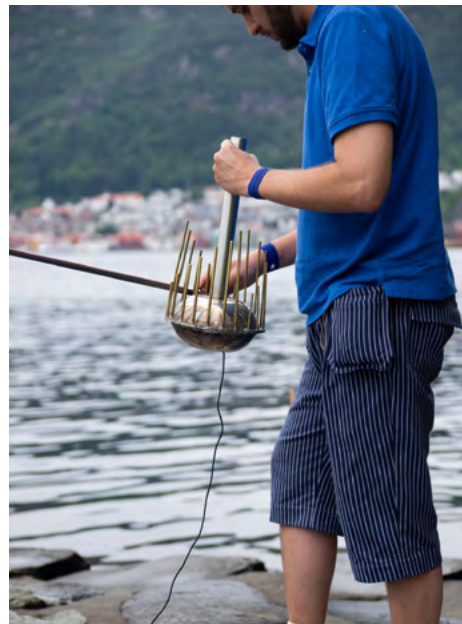
## The Fjord is a Mouth that Hums (2025)

[primer tramo](#)

[segundo tramo](#)

[tercer tramo](#)

[lee el fanzine](#)



*The Fjord Is a Mouth that Hums* fue un paseo sonoro desarrollado durante una residencia en Volt, Bergen, que invitó a recorrer las orillas del Byfjorden para escuchar el encuentro entre el agua salada, los cables submarinos de fibra óptica, la cría industrial de salmón y las ecologías costeras. A través de la escucha guiada y el paseo lento, la obra puso de relieve el fiordo como un cuerpo resonante donde convergen el tiempo geológico, las infraestructuras tecnológicas y los ritmos biológicos. Al sintonizar a los participantes con sutiles vibraciones, zumbidos y flujos, el proyecto exploraba cómo los paisajes acuáticos contemporáneos están moldeados tanto por la extracción como por la conexión.

Imágenes de Ylva Teigen Aas, VOLT

## Los Frentes del Agua (2025)

[leer el fanzine](#)



Imágenes de Yuri Tuma

Durante una residencia de dos meses en **Espacio de Todo / Todo Por la Praxis** de Madrid, profundicé en mi investigación sobre las aguas de Madrid y su relación con América Latina, estableciendo vínculos entre la Guerra Civil Española y la privatización del acueducto de la ciudad, el saqueo del agua pública en Colombia, mis sueños sobre el río Manzanares y el pensamiento místico sufí. Estas reflexiones tomaron forma en un fanzine impreso, que por un lado presenta un póster y, al doblarlo, se convierte en un folleto de 8 páginas que contiene textos originales. La publicación se activó mediante una lectura colectiva el día del patrón de Madrid, San Isidro, asociado a la búsqueda de agua y el trabajo del campo.

## Redes Húmedas en el Museo (2024) con Marina Monsonís

[escucha la meditación guiada “donde nace el agua”](#)



Imágenes de Sara Sinaí, hablarenarte

[Redes Húmedas en el Museo](#) fue una residencia de tres meses apoyada por [hablarenarte](#), [el Museo Reina Sofía](#) y [la Fundación Carasso](#). Junto con Marina Monsonís, cartografiamos la huella hídrica del Museo Reina Sofía y la insertamos en los sistemas hidrológicos e hidráulicos más amplios que sustentan a Madrid. Inspiradas por el hidrofeminismo, conectamos el uso del agua de la ciudad para las infraestructuras digitales y agroalimentarias, la desigualdad entre el centro y la periferia, el norte y el sur. A través de pedagogías colectivas y encarnadas que entrelazaban la agroecología y el arte, el urbanismo y la afectividad, el objetivo del proyecto fue proponer nuevas formas de relacionarse con el agua mediante ejercicios de soberanía hídrica y espiritual. Durante la residencia, creamos meditaciones guiadas, una receta para honrar el agua y un oráculo colaborativo del agua.



LOS PAISAJES DEL AGUA FUERON BORRADOS CUANDO EL AGUA QUEDÓ EMBALSADA. CON LA SEQUÍA EL AGUA SE RETIRÓ Y LOS PAISAJES DE LA SEQUÍA MOSTRARON PUEBLOS FANTASMA CON PERSONAS FANTASMA RECORRIENDO, DESORIENTADOS, SUS CALLES AGRIETADAS

ES FANTASMA  
daniel.lopez@cchs.csic.es



COMUNIDAD DE REGANTAS

**SUMERGIRSE**

CUANDO BATAS TE ENCUENTRAS.  
CUANDO TE AHOGAS, RECUERDAS QUE DEBES RESPIRAR.  
CUANDO DEJAS DE SENTIR LA GRAVEDAD TUS MÚSCULOS SE EMPIEZAN A RELAJAR.  
SUMERGIRSE ES DEJARSE LLEVAR Y TOMAR CONCIENCIA DE QUE PUEDES VOLVER A FLOTAR.

COMUNICACIÓN

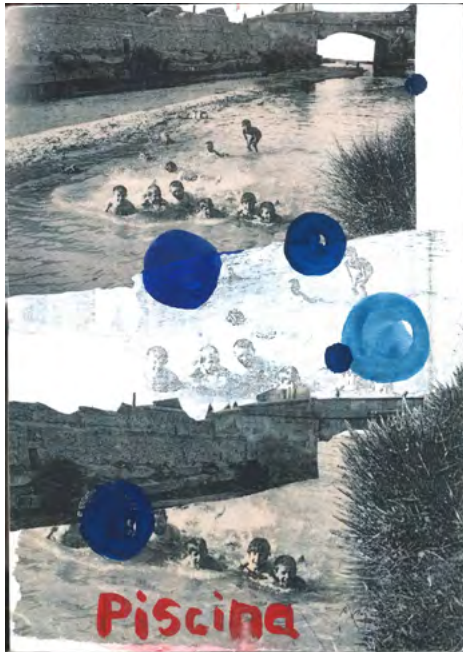
AGUAS VINCULARES

Esta carta te invita a conectar con tus aguas más profundas e íntimas, y desde ese lugar conectar y vincularte con las aguas profundas de otras personas, venando y honrando las aguas vinculadas.

Es una invitación a vincularte desde ese lugar de intimidad y acoso.

¡VIVAN LAS AGUAS VINCULARES!

RUTH MADRIGAL BARRERO  
RUTHMADRIGAL@gmail.com



PISCINA

La Forma ♡

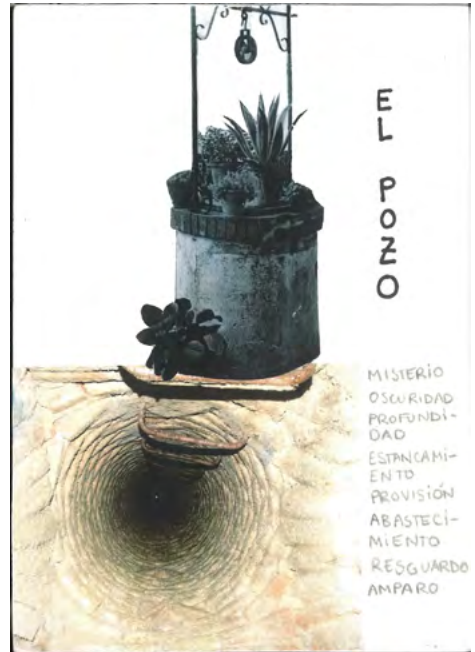
El agua es magia y posibilidad. El sonido transforma las células, transforma el agua, como la conciencia, toma la forma de su contenedor.

Como el agua, la conciencia recuerda todo, todas las experiencias.

Como el agua, la conciencia nunca termina. Si simplemente se transforma.

Se convierte al transformarse en tus formas, el amor es el vehículo del alma.

EL POZO



MISTERIO  
OSCURIDAD  
PROFUNDIDAD  
ESTANCAMIENTO  
PROVISIÓN  
ABASTECIMIENTO  
RESGUARDO  
AMPARO

## Sinfonía del Arrecife Artificial (2024) con el Institute for Postnatural Studies

[escuchar la sinfonía del arrecife artificial](#)



Imágen de Manifesta

En 2003, la ciudad de Barcelona instaló cinco arrecifes artificiales situados a dos kilómetros de la costa, sumergiendo trescientos bloques de hormigón a una profundidad de veinte metros. [The Symphony of the Artificial Reef](#) (10'18") es una exploración acústica de las capas ecopolíticas de este arrecife, llena de los chasquidos de sus criaturas, los rugidos de los buques de carga, los sonares de los barcos de investigación y el zumbido de los cables de telecomunicaciones. La obra se presentó a lo largo del paseo marítimo de Barcelona mediante cinco banderas que mostraban mapas batimétricos de cada zona del arrecife, con códigos QR que enlazaban con distintos segmentos de la pieza sonora.



Imágenes de Manifesta

Las cinco banderas se instalaron a lo largo de la costa de Barcelona durante **Manifesta 15**, imitando una estrategia más comercial u oficial para camuflar el dispositivo, pero también para llamar la atención sobre él. Las banderas se colocaron precisamente donde se encuentran los arrecifes artificiales, a modo de señales de su ubicación submarina.



Imagen del Disseny Hub Barcelona

A partir de esta investigación, también desarrollamos *La cartografía crítica de la Barcelona submarina*, instalada en el **Disseny Hub** como parte de la exposición *L'Ocea Parla*, que muestra la red de agentes que intervienen en este ecosistema natural y cultural del litoral, con tres altavoces instalados en la sala que reproducen fragmentos de la sinfonía.

## Radio Nabo (2024) con Mariana Murcia

[escuchar todos los episodios](#)

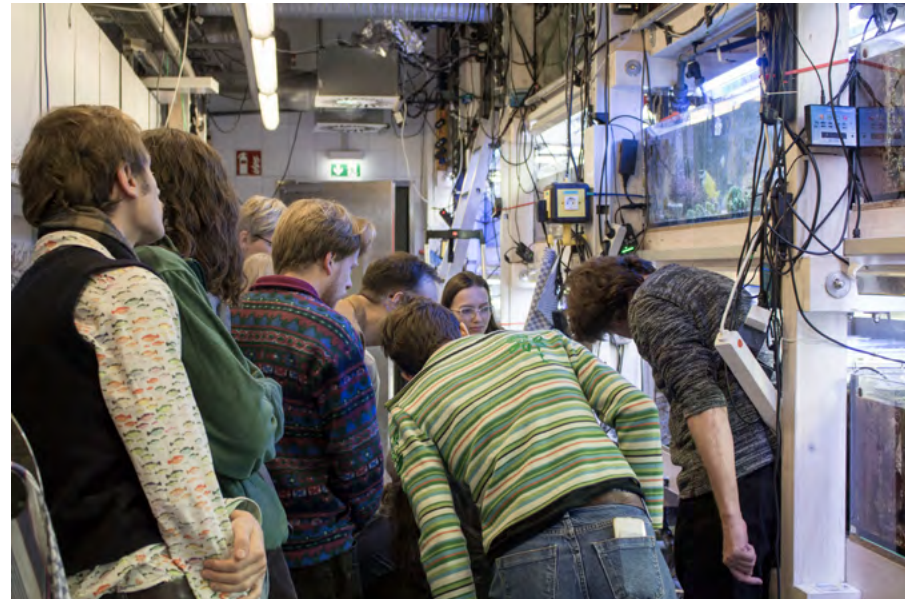
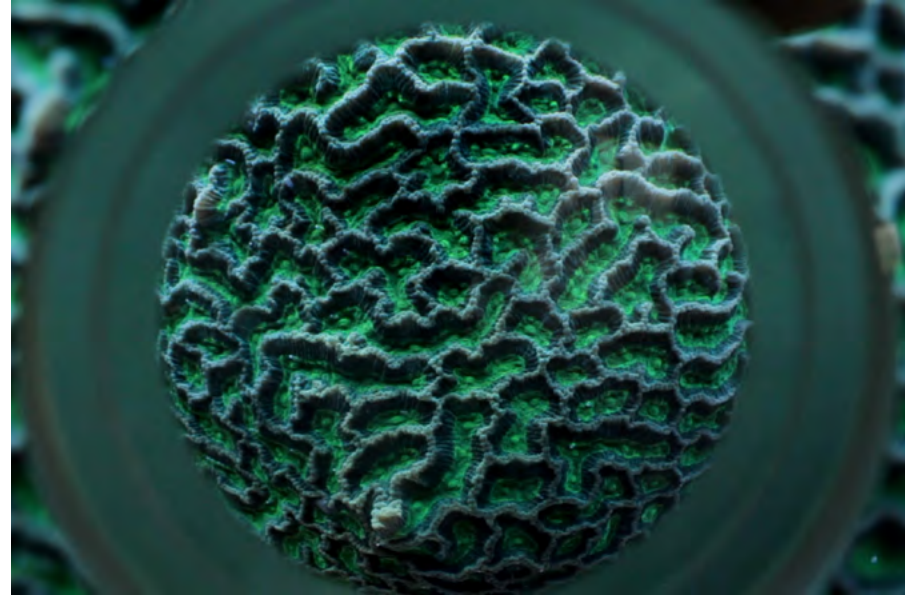
[escuchar la meditación guiada de la cena de cierre](#)



Como parte del programa *Dear Neighbor*, curado por Daniela Ramos en el Hordaland Kunstsenter de Bergen (Noruega), Mariana Murcia y yo creamos una radio vecinal llamada RadioNabo (nabo significa vecino en noruego). Durante tres semanas, las transmisiones de radio sirvieron como un diario de nuestra investigación sobre los paisajes acuáticos de Bergen, desde las granjas de salmón en el fiordo y las presas que sacian la sed de la ciudad, hasta los estudios de arte en los puertos, los baños de mar y escaleras entre caídas de agua. Mientras caminábamos, nadábamos y hablábamos, escuchábamos y grabábamos con hidrófonos para conectarnos con el agua. La radio nos permitió acercarnos a la comunidad local, compartir sonidos, historias, café y comida.

## Wet Workshop & Coro Coral (2023)

[lee el wet reader](#) diseñado por Rose Nordin



Imágenes del Panel on Planetary Thinking

Como investigador del **Panel de Pensamiento Planetario** en Giessen (Alemania), desarrollé un proceso de investigación artístico y pedagógico centrado en las ecologías de los corales y las relaciones corporales con el agua. En un taller de tres días —con la compañía de un *wet reader*— leímos, caminamos, nadamos, escuchamos e imaginamos en lugares como el río Lahn, el acuario Ocean2100, estanques forestales y piscinas públicas, concluyendo con una práctica de danza somática dirigida por la coreógrafa colombiana Catalina Insignares. Paralelamente, en colaboración con científicos marinos y utilizando grabaciones de hidrófonos y electromagnéticas, inicié *Coral Choir*, una meditación sonora e instalación de video que explora la polifonía de los corales, la regeneración de los arrecifes y la frágil resonancia de los mundos más allá de lo humano.



Imágenes del Panel on Planetary Thinking

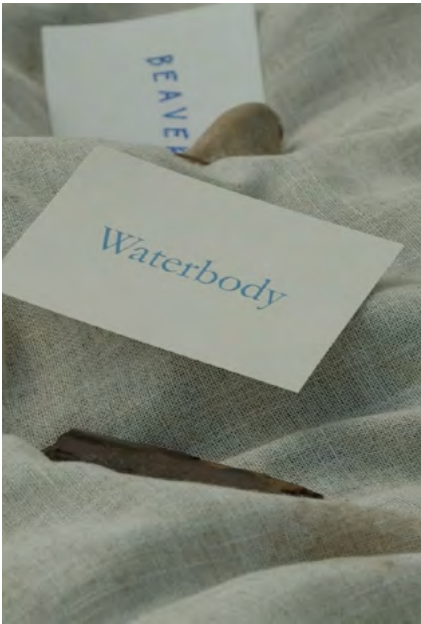
[escucha la meditación guiada “corazón coral”](#)

[ver el video “coro coral” con una entrevista a una bioóloga marina](#)

Para la exposición final desarrollé una instalación audiovisual e interactiva utilizando imágenes grabadas en el acuario **Ocean 2100**, donde científicos marinos realizan experimentos sobre la capacidad de adaptación de los corales a los cambios en la temperatura del océano, la acidificación y los microplásticos. El vídeo se activó el día de la instalación mediante una actuación en vivo y una meditación guiada que invitaba a los participantes a convertirse en corales.

## MaasMosaMeuse: una coreografía de río (2023) with Wim Peumans, Dorien de Wit and Maud van den Beuken

[ver la documentación audiovisual](#) - [leer más](#)



Para este trabajo colaborativo, creamos una experiencia inmersiva y participativa para conectar con el río Mosa: sus mitologías, sus historias locales y su poesía, utilizando sonidos grabados con hidrófonos en el río. Tras la sesión de escucha, que invitaba a los participantes a interactuar con el río, con su imaginación y entre ellos, facilitamos una sesión de juego de rol en vivo (LARP) en la que los participantes se convirtieron en elementos del ecosistema del río —como un pez, un barco, la luna, una gota de agua, un pescador, etc.— para debatir qué significa formar parte de este mundo de vida acuático.

Imágenes de la Jan van Eyck academie

## Cuerpos en Fermentación (2023)



En la luna nueva del 19 de mayo, comencé un taller colaborativo en la Jan van Eyck academie para iniciar la fermentación de 80 litros de vino de miel y 20 litros de vino de plátano, con la intención de forjar relaciones con nuestro entorno. Utilizamos miel local, flores y agua del grifo de nuestro jardín, además de plátanos sobrantes. Revisamos los vinos con regularidad, los reenvasamos y los probamos, interactuando con las transformaciones biopolíticas que producen los alimentos fermentados. Embotellamos casi 200 botellas de vino de miel silvestre, vino de miel y lúpulo, vino de miel y albaricoque, vino de plátano, refresco de jengibre y guarapo, que se sirvieron en los estudios abiertos del 22 al 25 de junio de 2023.

## Lagos y Ríos de Energía Ondulante (2023)

[escuchar la composición entera](#)



Con el hidrófono MAGMA, construido por el artista colombiano Jorge Barco, grabé sonidos en los ríos Jekker y Maas, en Maastricht. A través de una experimentación con estos sonidos y con un omnifón construido por Arvid Jense, creé una composición sonora estéreo (07'31") que invita a sumergirse en un estado meditativo de humedad.



En 2023 impartí la clase *Media Matters* en la Real Academia de Artes de La Haya (KABK), donde exploramos la materialidad de la tecnología y su relación con paradigmas ecológicos, históricos, políticos y mitológicos a través de lecturas, debates, ejercicios poéticos y visitas a infraestructuras en las que compusimos y leímos poesía en estaciones de cables submarinos, el puerto de Róterdam y centros de datos. A partir de esta investigación, los estudiantes crearon diseños especulativos de tecnologías que aún no existen, basados en un estudio relacional de uno de los cuatro elementos: fuego, agua, aire o tierra.

## escuela de garaje vol. sancochotopía (2023) en BAK

[leer más sobre el proyecto](#)



La *Mini Escuela de Garaje de Invierno y Ultra-Hospitalidad* fue una plataforma cultural temporal en BAK dedicada a los afectos migrantes y al intercambio de prácticas en torno a la cocina como espacio de estudio. En esta ocasión, propusimos trabajar en torno al sancocho, una sopa que se prepara y se sirve tradicionalmente para grandes comunidades en Colombia. Cada región tiene su propia receta, basada en una combinación de lo que se tiene a la mano, las relaciones sociales y las historias. A partir de un sancocho es posible reconstruir no solo la historia cultural de una región, sino también sus relaciones económicas y sociales; representa una forma de hacer que es contextual y colectiva. El equipo estuvo integrado por Santiago Pinyol, Juan Pablo Pacheco, Lina Ruiz, Sergio Rojas Chaves, Alice Strete y Cengiz Mengüç.

Fotos de BAK & escuela de garaje

## cuando la tecnología se convierte en ruina submarina (2022)

[escuchar la composición sonora](#)



Imágenes de ARTBO

Esta instalación (14'00") combina un diseño sonoro con muestras del fondo marino y un texto que escribí y leí, en el que abordo los cables submarinos como ruinas coloniales. El sonido toma la forma de un viaje especulativo —una especie de película telepática— que explora la posibilidad de la comunicación entre especies y del agua como agente de conocimiento, más allá de ser un mero contenedor pasivo de las infraestructuras de la modernidad. Los visitantes podían recostarse en hamacas diseñadas específicamente para sumergirse en esta ficción. El diseño de sonido se realizó en colaboración con Rodrigo Pacheco y el diseño de las hamacas con Camila Pacheco, mis dos hermanos.

## espacio comunal (2022) en Espacio Odeón con coopia, Unión de Costurero, Las Yeguzas, Elena Villamil, Iñaki Chávarri y caliente

[leer más sobre el proyecto](#)

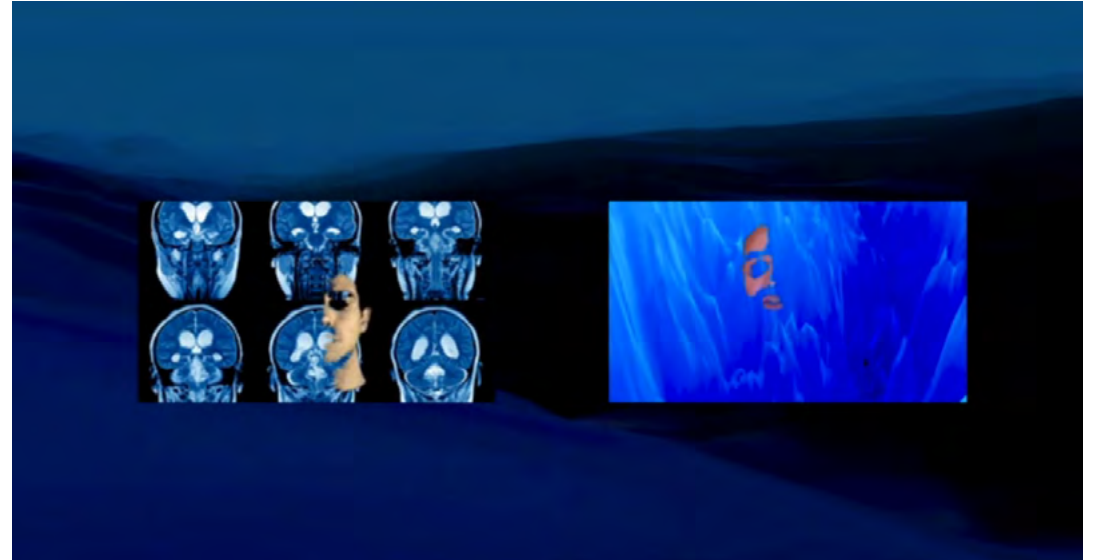
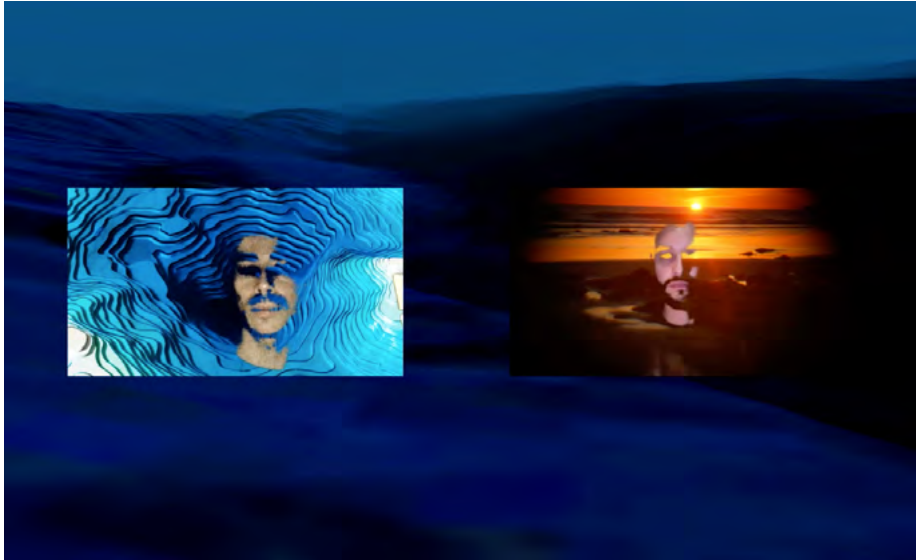


Fotos de Espacio Odeón

Entre noviembre de 2021 y septiembre de 2022, fui el curador del primer año de programación en Espacio Comunal, una iniciativa colectiva que busca generar espacios de encuentro, (des)aprendizaje y cuidado. A través de una gestión distribuida y estructuras flexibles, junto con un grupo de colectivos queer, antirracistas, artísticos y de jardinería, inauguramos el espacio en 2022 con la pregunta guía: *¿cómo se alimentan los cuerpos en movimiento?* Para explorar esta pregunta, creamos un espacio con una cocina, una pista de baile y un jardín, invitando a prácticas artísticas y proyectos colaborativos a co-crear la posibilidad de múltiples formas de soberanía: alimentaria, corporal, territorial y estética.

## identidades ambientales en el fondo marino (2022) con Bruno Alves de Almeida

[ver el video entero](#)

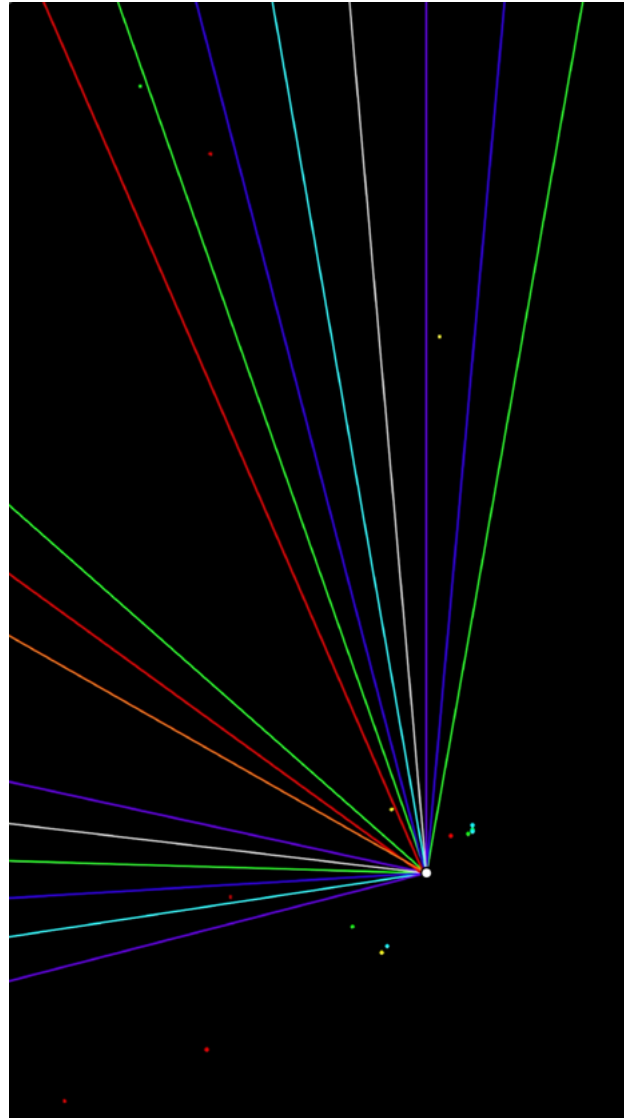
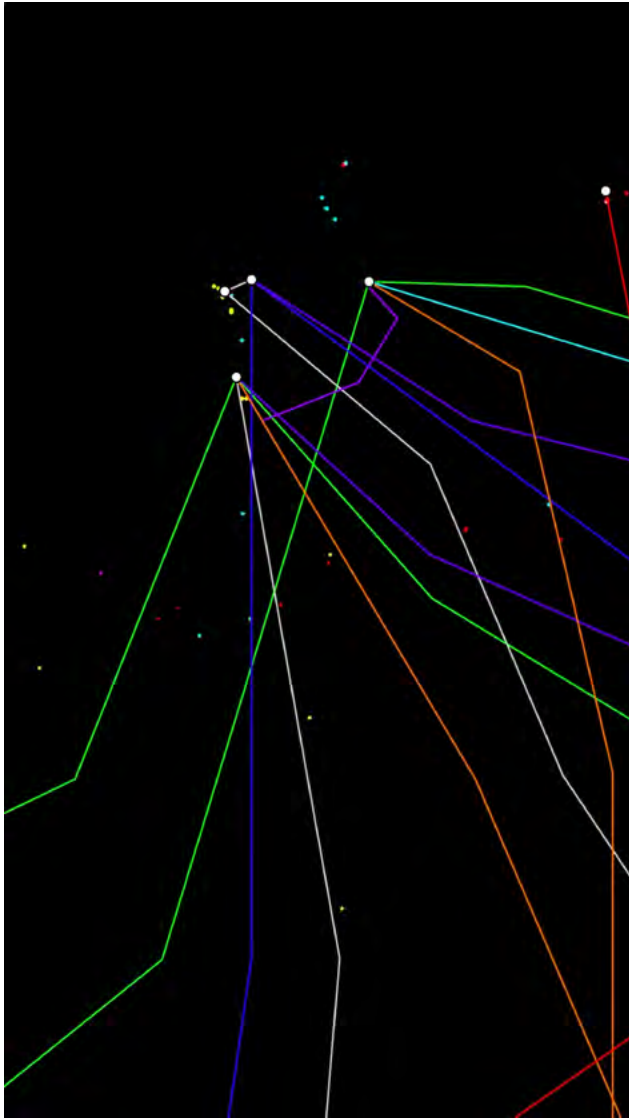


Fotogramas e imágenes de PACT Zollverein

Este video monocanal (21'01") es el resultado de un proyecto de investigación con Bruno Alves de Almeida, que explora las formas de vida y los flujos de energía que prosperan en los rincones más profundos del fondo marino, así como su influencia en nuestras identidades sociales y ambientales. A través de una narrativa poética y especulativa entre dos sujetos, el video propone una conferencia performativa que reflexiona sobre el impacto que la humanidad tiene en las profundidades marinas y cómo esto, a su vez, afecta la vida humana en la superficie terrestre. El diálogo reflexiona sobre las tecnologías digitales, las membranas biológicas y técnicas, las lógicas coloniales de extracción, los procesos cognitivos en el mar y la categorización de las capas oceánicas y sociales.

## contraflujo (2021)

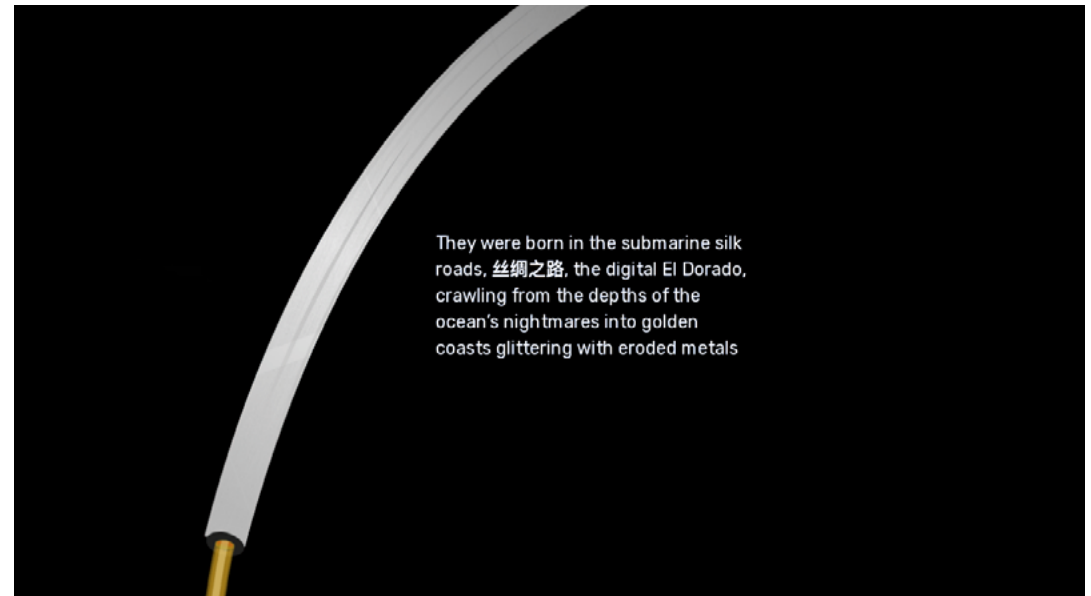
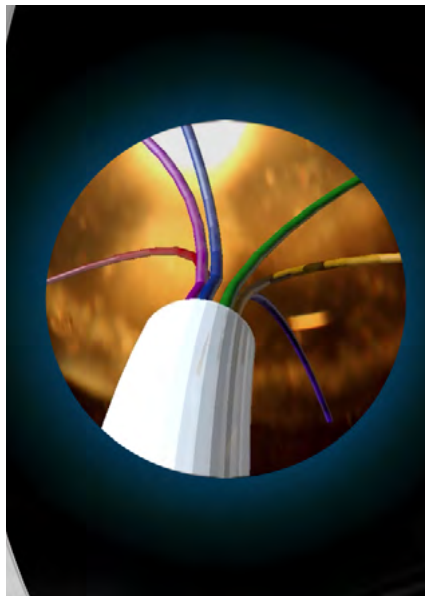
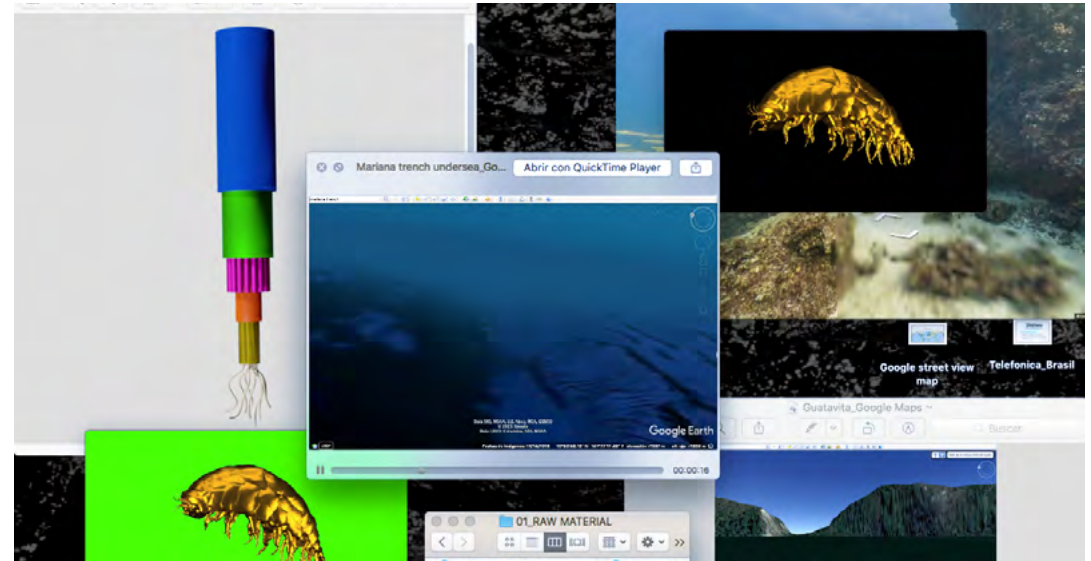
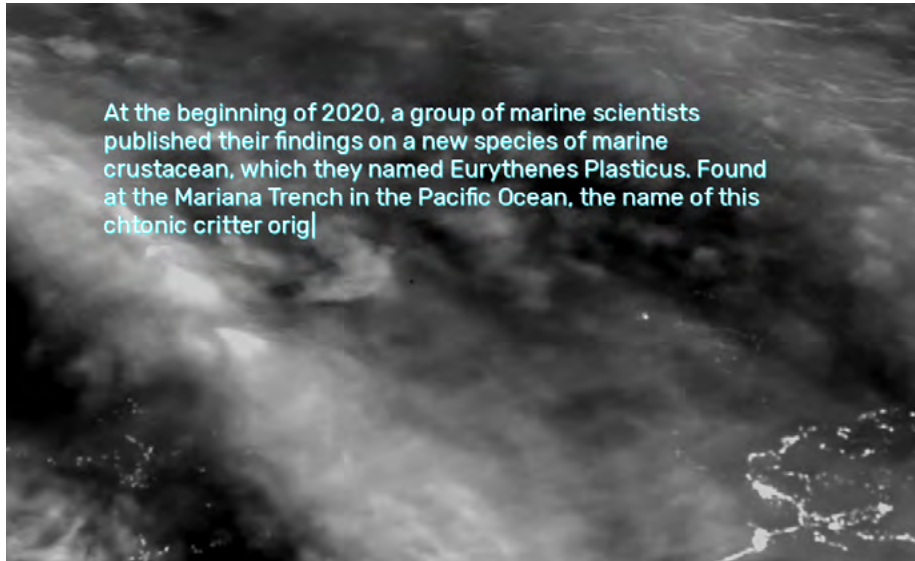
[ver el video entero](#)



Este video monocanal (07'00") explora cómo el capitalismo de la información se basa en la extracción de bienes materiales e información digital a través de infraestructuras transoceánicas, como los buques portacontenedores y los cables submarinos. El video superpone la topología de los cables submarinos y el movimiento de los buques portacontenedores en los siete puntos de aterrizaje del Atlantis-2, el primer cable de fibra óptica tendido entre Europa y Sudamérica, que sigue la misma ruta marítima que Fernando de Magallanes durante la colonización europea. Los datos se recopilaron a partir del mapa de buques de Kiln y del mapa de cables submarinos de TeleGeography.

## inframundo (2021)

[ver una navegación ejemplar](#) ~ [ver el primer video](#) ~ [ver el segundo video](#) ~ [ver el tercer video](#)

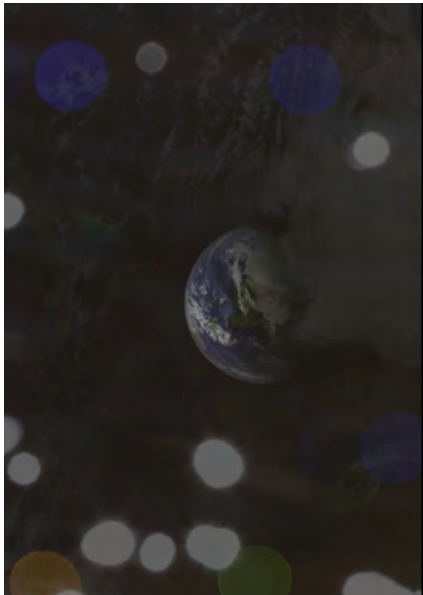
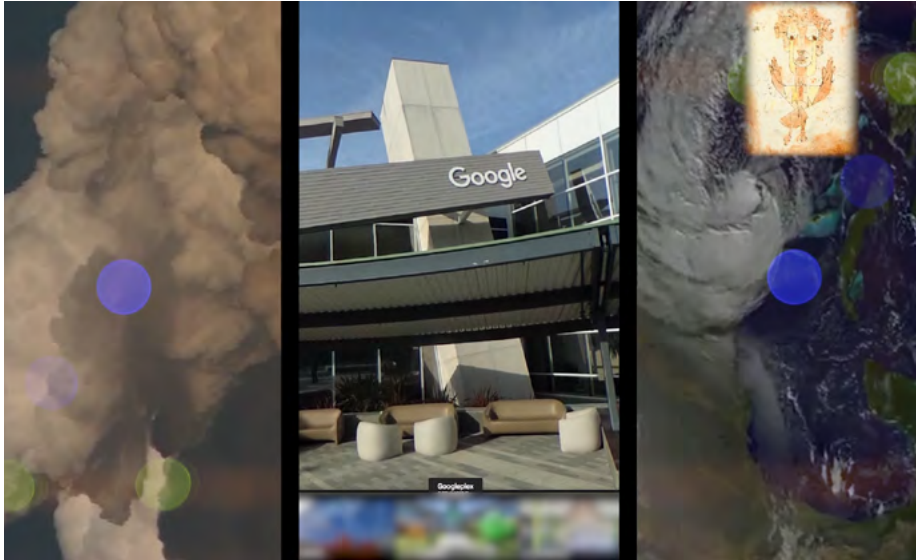


Imágenes del proyecto multimedia en línea

Esta narración interactiva en línea es un relato mitológico inspirado en el descubrimiento de Eurythenes Plasticus, una criatura marina con plástico en el intestino hallada en la zona hadal de la fosa de las Marianas, la región más profunda del océano. A través de texto, sonido y video, Underworld teje una fabulación en el fondo del océano que entrelaza cables de fibra óptica, tecnologías extractivas, plasticidad biológica y técnica, y el surgimiento de narrativas sanadoras a partir de nuestra relación tecno-biológica con el mar. El modelado 3D fue realizado por Czarina Calinawagan y el desarrollo web contó con el apoyo de Facundo Hidalgo.

## el punto azul (2020)

[ver el video entero](#)



Video-ensayo monocanal (19'09")—también se ha presentado como una instalación de vídeo de tres canales— que reflexiona sobre el punto azul como una señal en tiempo real de la interacción de los usuarios con los servidores digitales, así como una metáfora visual y material del planeta Tierra, el océano e Internet como tecnología acuática. Utilizando material original y apropiado, el video-ensayo teje una historia entre el Archivo de Internet, el océano, Silicon Valley, la biblioteca de Alejandría e imágenes astronómicas. Está narrado por Michelle Krasowski, bibliotecaria del Archivo de Internet en 2016, cuando comencé la investigación.

## escuela de garaje vol. fermentación (2020) con la agencia en RIB

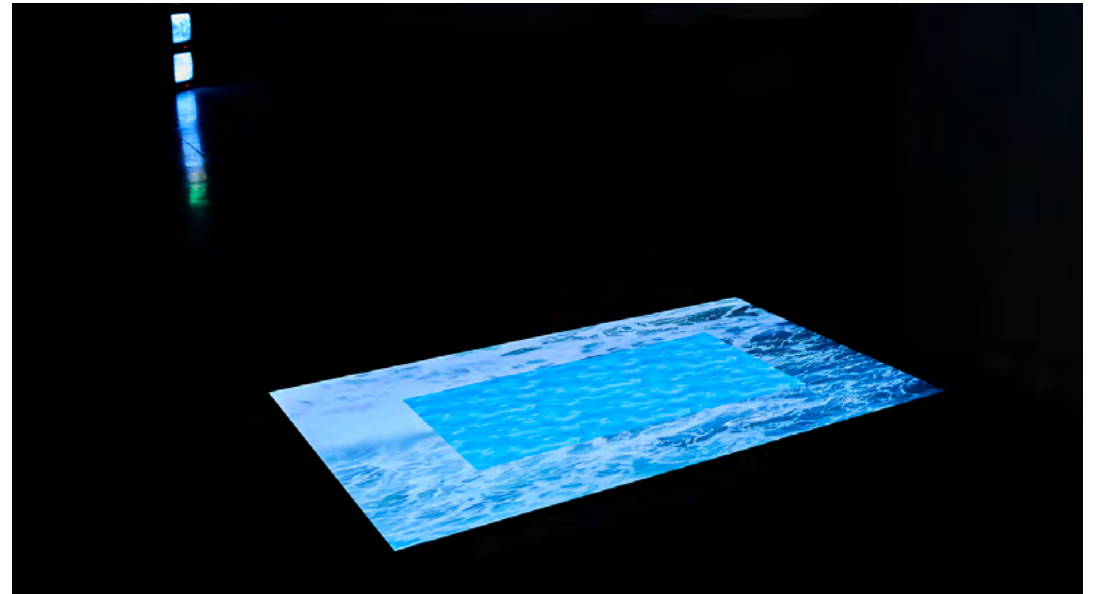
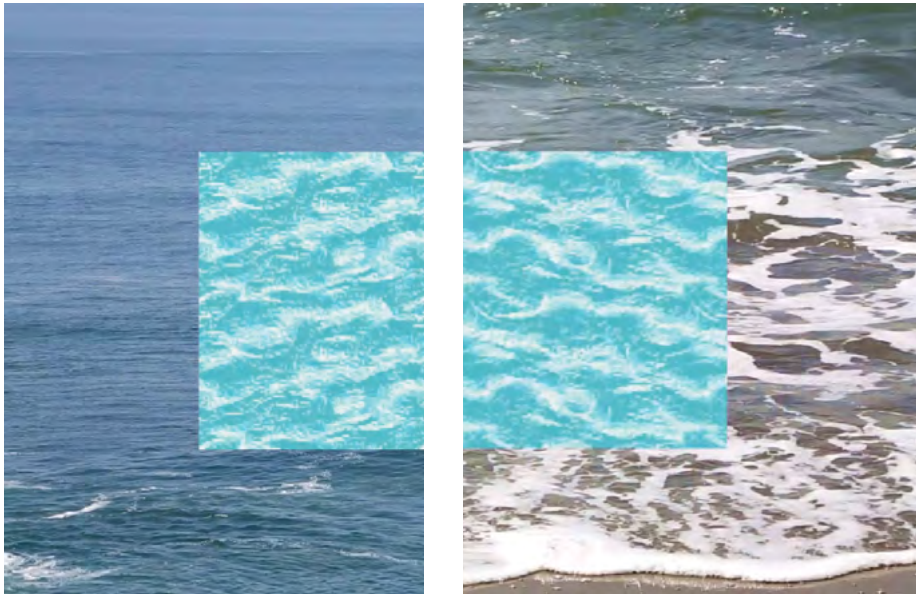
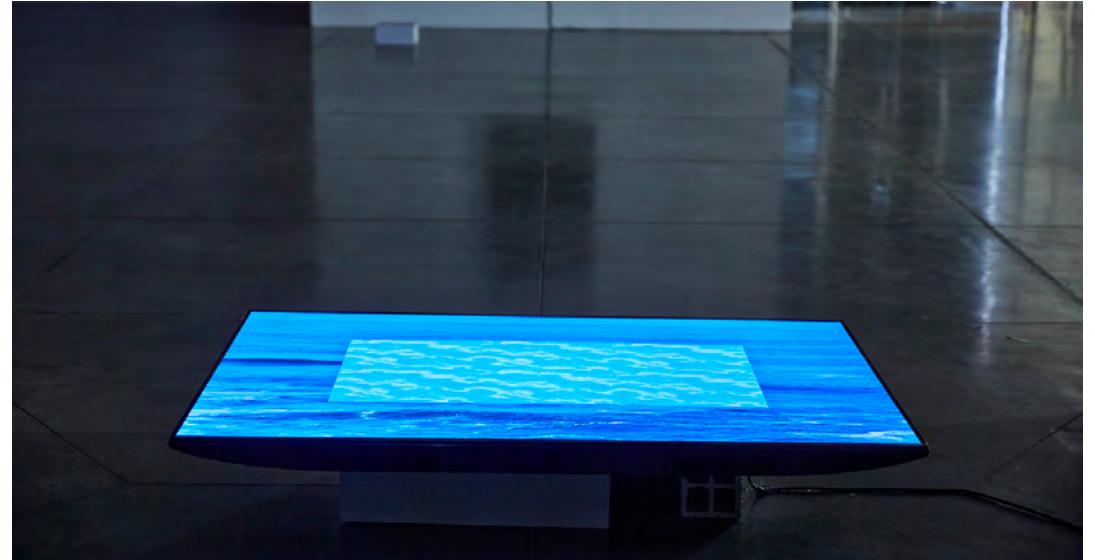
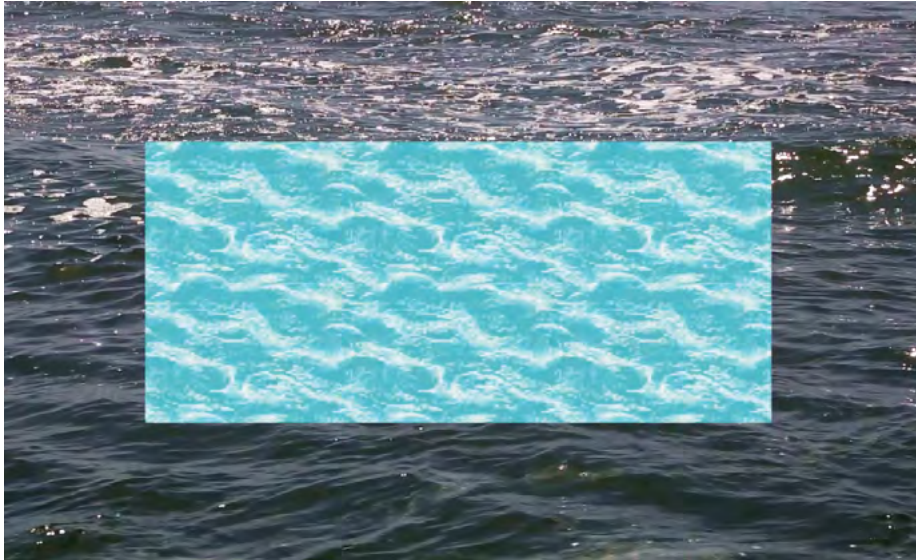
Para conocer más sobre este proyecto, lea [el recetario expandido](#) y el ensayo "[Fermenting and transforming the present](#)"



Durante agosto de 2020, el colectivo laagencia y yo desarrollamos la *escuela de garaje vol. fermentación* en RIB, una galería en el sur de Rotterdam que transformamos en una cocina. Durante todo un ciclo lunar, la escuela funcionó como un programa gratuito y abierto en el que cocinamos, leímos, caminamos y comimos junto con los vecinos de Charlois, donde residen muchas comunidades de inmigrantes. El proceso y las comidas y bebidas resultantes de la escuela se compartieron durante un banquete de luna llena el 2 de septiembre. Imprimimos 100 ejemplares de una publicación colaborativa que reúne textos, recetas e ideas de la escuela.

## el agua es el principio de las cosas (2019)

[ver el video entero](#)

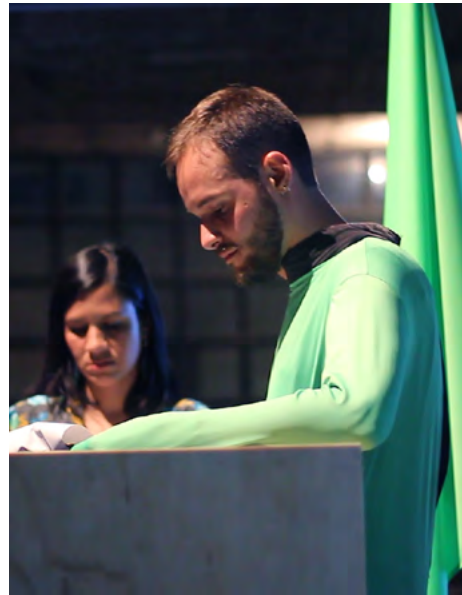


Imágenes de Juan Covelli para MSD

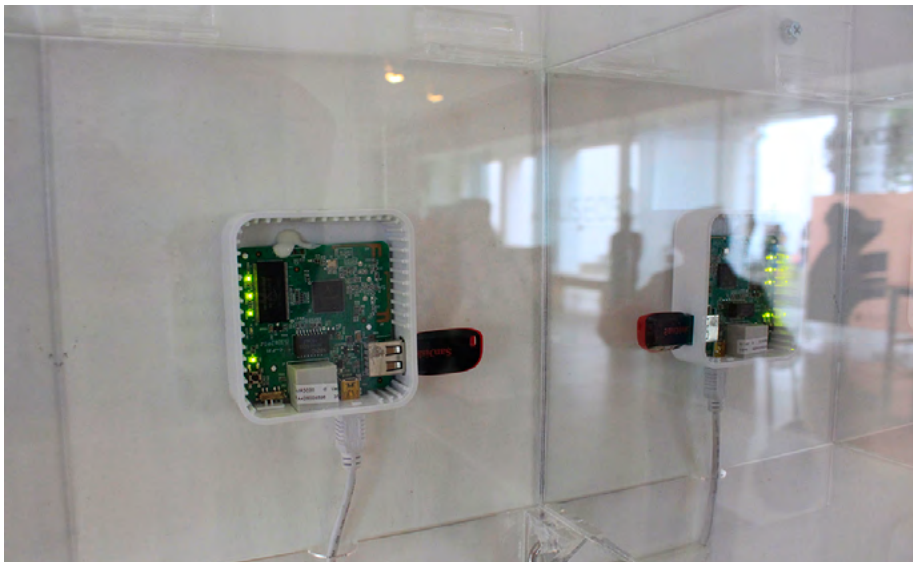
Esta instalación de video monocalcanal (bucle de 06'40") muestra una de las primeras representaciones virtuales del agua frente a videos en HD del océano, mientras el sonido de las olas del mar aparece y desaparece entre el ruido blanco, que contiene todas las frecuencias sonoras digitales con la misma intensidad. Las conexiones entre los ciclos del agua y los ciclos digitales constituyen el núcleo de cómo podría ser una ecología digital —o una ecología de lo digital—. Esta obra abre la puerta a reflexionar sobre los orígenes de las imágenes y los sonidos mediados contemporáneos, tomando prestada una frase atribuida al filósofo presocrático Tales de Mileto, quien sostenía que el agua era el origen de la vida y el conocimiento.

## democracia líquida (2018)

[ver el video entero](#)

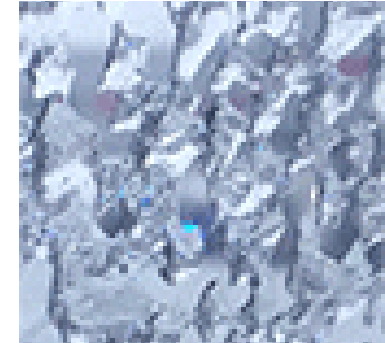


Esta es una obra de ficción especulativa que examina críticamente la relación entre las tecnologías digitales y las formaciones políticas. Comenzó como una instalación de video de cuatro canales con un podio, un fondo azul croma, una bandera verde croma y un mono, que se activaba mediante la lectura performativa de un guion cada día de la exposición. El guion es una recopilación de informerciales sobre la democracia líquida, un arreglo político híbrido, «My Line» de Google, el censo electrónico colombiano y el cloud-bursting. Leído desde un estudio de televisión, John dialoga con su madre en el océano, Marte, el río Cauca y las tierras altas del Páramo en Colombia. La performance fue grabada y editada en un video de un solo canal (14'06").



Surfear3

Desplazarse de una [ola](#) a otra en una red informática, a través de los [vínculos](#) que se han declarado entre ellas.



Líquido1

## NUBE

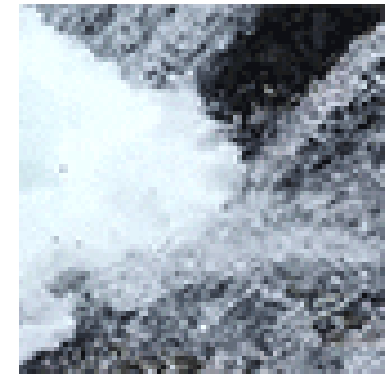
Enciclopedia Ilustrada de la Ecología Digital



La cualidad de los [activos](#) para ser convertidos en dinero efectivo de [forma](#) inmediata sin pérdida significativa de su valor.

Pirata1

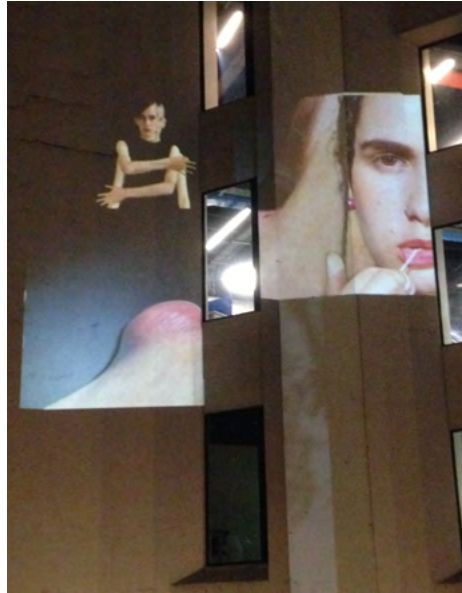
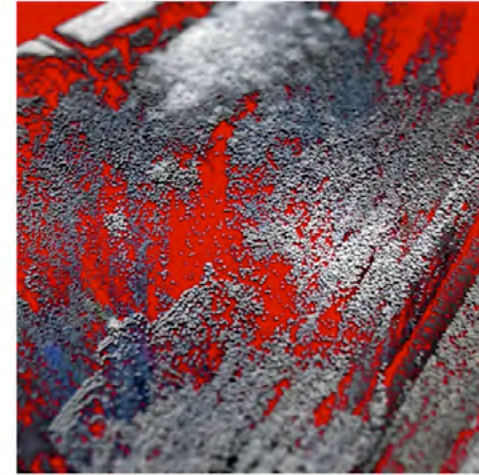
Los partidos [piratas](#) apoyan la defensa de los derechos civiles y sociales, democracia directa con el modelo de democracia [líquida](#) y participación ciudadana.



Instalación digital interactiva que se exhibió originalmente en el Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU) de Bogotá, y a la que solo se podía acceder estando físicamente cerca de un router wifi conectado a un servidor local. Una vez conectado, en lugar de acceder a Internet, el espectador accedía a una enciclopedia construida a través de un conjunto de hipervínculos entre definiciones de palabras utilizadas en discursos digitales y sistemas basados en el agua, ilustrada por una serie de GIF grabados en Colombia que muestran diferentes estados del agua. La enciclopedia nunca termina; sus posibles lecturas están todas entrelazadas, son infinitas y están interconectadas.

## clases de videoarte y narrativas transmedia (2017 - 2022)

[ver documentación de un proyecto de video mapping](#)   [ver otra documentación](#)

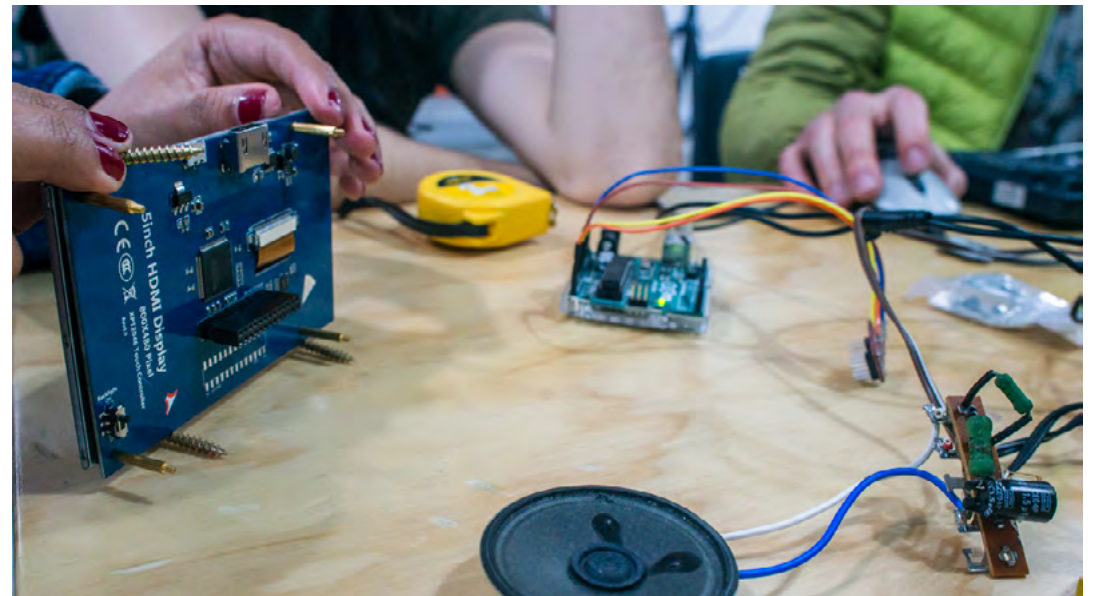
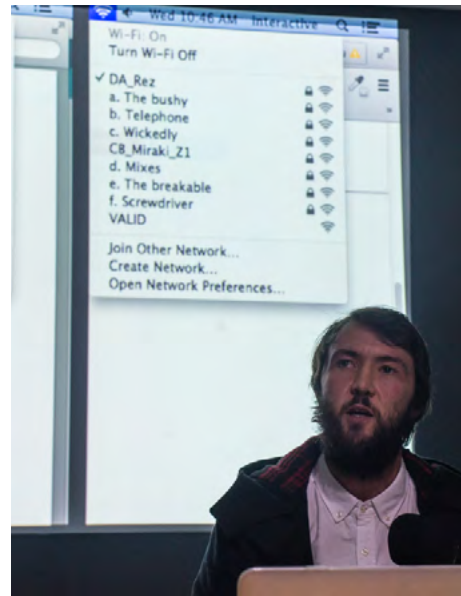
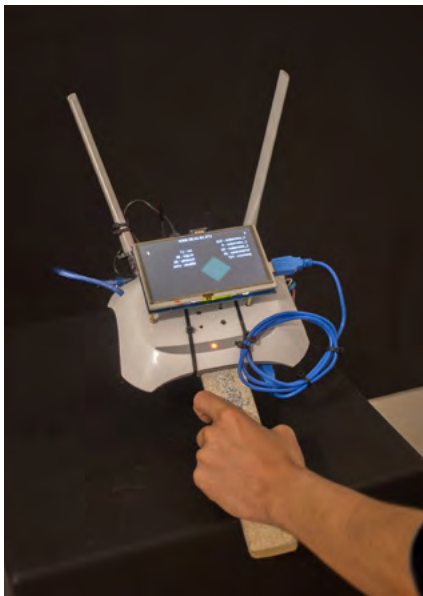


Entre 2017 y 2022 impartí clases de videoarte en el departamento de artes visuales de la Universidad Javeriana de Bogotá, donde exploramos diferentes lenguajes audiovisuales, experimentamos con programas de grabación y edición, y creamos composiciones utilizando un estudio con pantalla verde para realizar videomapping en fachadas de edificios públicos. También impartí la clase de Narrativas Transmedia en el Centro de Estudios de Periodismo de la Universidad de los Andes, donde exploramos las posibilidades de contar historias a través de múltiples medios simultáneamente, así como los procesos de traducción y transducción que esto implica.

## artbox digital (2016 - 2019)

[ver documentación de la primera edición](#)

[leer un texto sobre el proyecto](#)



Fotos de Plataforma Bogotá

En 2016, María Luisa Angulo de Trias Culture —una organización cultural de Dakar— y yo creamos ArtBox Digital, una iniciativa destinada a apoyar y conectar a las nuevas generaciones de artistas digitales de África y América Latina, así como a fortalecer sus prácticas artísticas a través de diálogos Sur-Sur mediante exposiciones, charlas, laboratorios y residencias. Lanzamos una convocatoria abierta en quince países africanos para una residencia de dos meses en Plataforma Bogotá (CO), que ganó el artista sudafricano Nathan Gates, quien profundizó su investigación sobre la materialidad digital y desarrolló un laboratorio con artistas y diseñadores locales, experimentando con la computación física y el diseño crítico de interfaces. En 2019, comisariamos una exposición de otros artistas digitales africanos en la Alianza Francesa de Panamá.

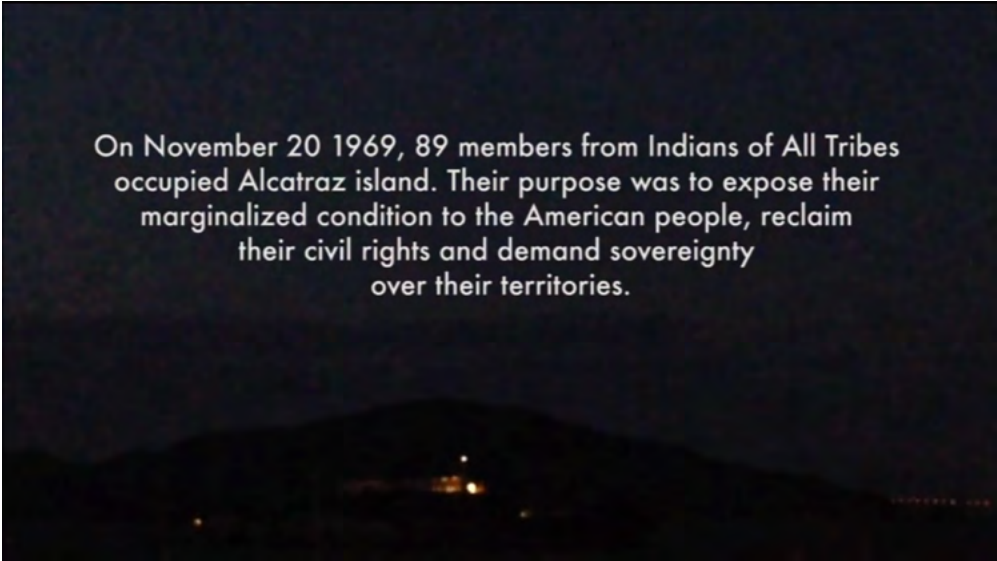


Fotos de Plataforma Bogotá

Entre 2017 y 2019 fui uno de los dos curadores del programa público de [Plataforma Bogotá](#), un laboratorio público dedicado al arte, la ciencia y la tecnología. Me encargué de organizar laboratorios participativos, talleres, charlas, exposiciones y residencias que promovían espacios abiertos para la experimentación transdisciplinaria. Organizamos laboratorios sobre curaduría crítica en línea con las artistas Ana María Montenegro y Enar de Dios Rodríguez; un laboratorio de microjardinería con Elena Villamil y Mangle Rojo; una residencia internacional con el artista sudafricano Nathan Gates en colaboración con Africa ArtBox; una retrospectiva de la obra de David Larcher, entre muchos otros eventos gratuitos abiertos al público. Plataforma Bogotá cuenta con el financiamiento del Instituto de Arte Público de Bogotá (IDARTES).

## radio free alcatraz (2016)

[ver el video completo](#)

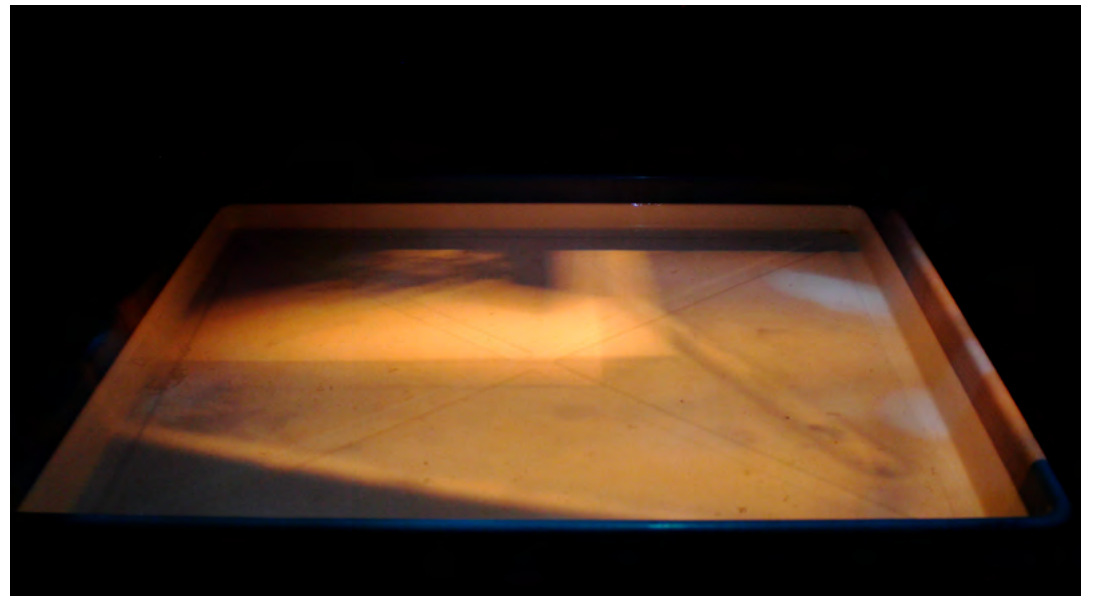
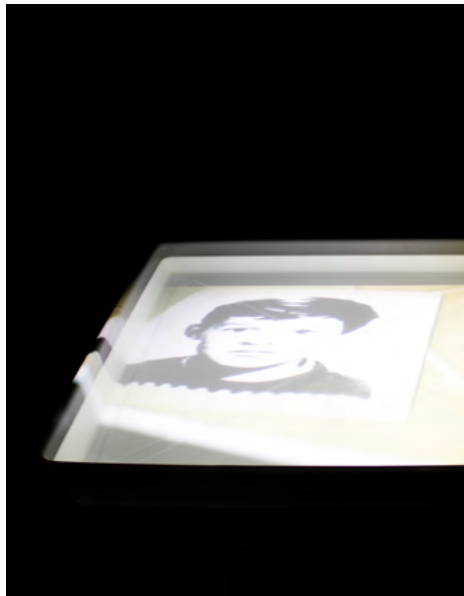


On November 20 1969, 89 members from Indians of All Tribes occupied Alcatraz island. Their purpose was to expose their marginalized condition to the American people, reclaim their civil rights and demand sovereignty over their territories.

*Radio Free Alcatraz* es un video de un monocal (14'14") elaborado a partir de la colección de los 39 episodios de radio del mismo nombre, en colaboración con [Ana María Montenegro](#). El programa de radio fue presentado originalmente por John Trudell y transmitido en vivo desde el edificio principal de la prisión de Alcatraz durante la ocupación indígena de la isla entre 1969 y 1971. En nuestra obra, la voz de Trudell se superpone a una toma prolongada del atardecer sobre la isla de Alcatraz, mientras su faro gira rítmicamente, encendiéndose y apagándose. Originalmente, esta imagen fue una transmisión en vivo que se reprodujo junto con la banda sonora en el Instituto de Arte de San Francisco. Este fue el inicio de un proyecto que pretendía ser una conversación directa con John Trudell y un homenaje al legado de la ocupación. Lamentablemente, falleció la mañana del 9 de diciembre de 2015.

## latent / absent (2015)

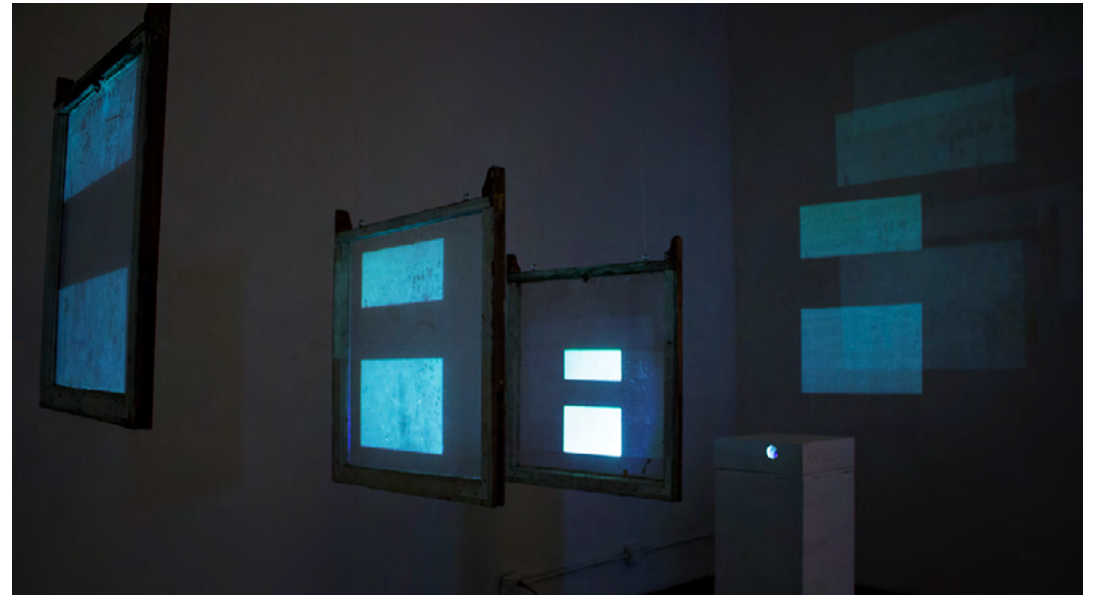
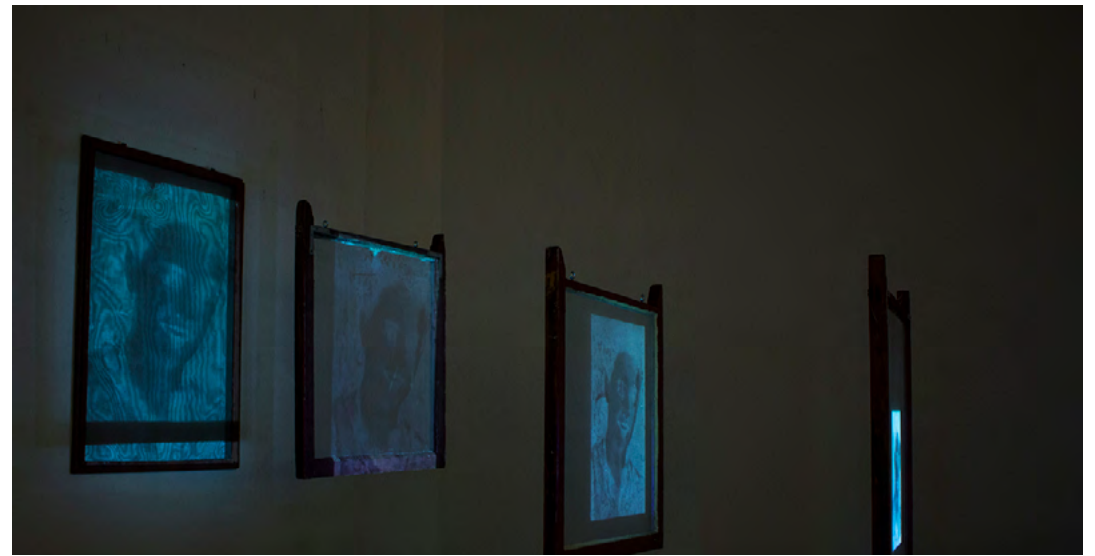
[ver el video completo](#)



Después de pasar varios meses reconstruyendo el archivo fotográfico de mi familia, busqué plasmar las tensiones entre la presencia y la ausencia en la reconstrucción de mi propia genealogía. Convertí cada foto que pude encontrar en un negativo y luego las revelé mediante un proceso de solarización extrema. El video monocanal (27'47") que se muestra en la obra es una documentación de este proceso, que proyectó sobre una bandeja de revelado llena de agua mientras leo datos biográficos sobre cada persona. Este proceso dio como resultado 18 impresiones en gelatina de plata, retratos semiocultos en los que, al observarlos más de cerca, aparecen rostros tenues y borrosos.

## marta — o memento mori No. 2 (2016)

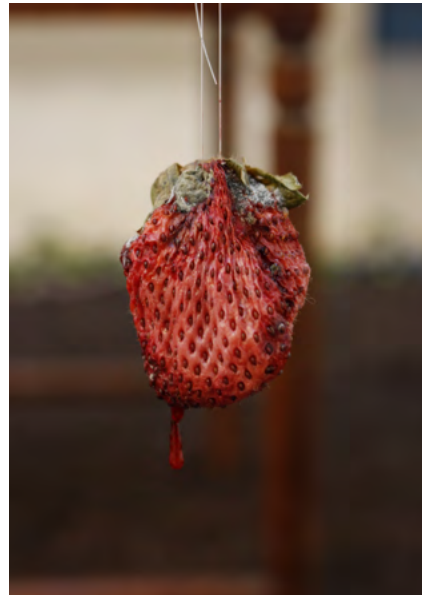
[ver la documentación completa](#)



Instalación de video (bucle de 05'20") compuesta por tres ventanas suspendidas y un proyector de video. Surge del duelo por la muerte de mi abuela, vivida a distancia. Esta instalación audiovisual se basa en la única fotografía de mi abuela que está impresa, enmarcada y expuesta en los hogares de cada uno de sus ocho hijos. La instalación materializa las múltiples capas de significado que coexisten en una sola imagen, para explorar la (re)producción de la memoria y la naturaleza efímera del recuerdo, mediante el lento aparecer y desaparecer de la imagen.

## marina — o memento mori No. 1 (2015)

[ver la documentación audiovisual completa](#)



La instalación culmina un proceso de investigación y duelo en torno a mi bisabuela, quien falleció en 2015 tras casi diez años de padecer Alzheimer. Entre la memoria, la muerte y la repetición, esta obra aborda los motivos sensoriales que surgieron en las entrevistas realizadas a diferentes miembros de la familia, tejiendo un recuerdo colectivo. Las fresas colgadas en descomposición y el hilo de tejer materializan el paso del tiempo en la galería, actuando como símbolo tanto de las asociaciones personales con ella como de la mortalidad y la naturaleza efímera del recuerdo.

## (re)memebered (2014)

[ver el documental completo](#)



Este documental monocanal (18'27") entrelaza las historias del movimiento Occupy Wall Street en 2012 (Nueva York, EE. UU.), la lucha por el reconocimiento oficial de la Nación Tribal Eastern Pequot en 2013 (Connecticut, EE. UU.) y las dificultades a las que se enfrentan los artistas en el Centro Cultural Blaise Senghor en 2013 (Dakar, Senegal). A través de una serie de conexiones narrativas, visuales y musicales que trascienden el tiempo y el espacio, este breve documental aborda la relación entre la memoria histórica y la resistencia cultural.

**portafolio 2026**

Juan Pablo Pacheco